

24-29 settembre 2018



**CONCORSO
INTERNAZIONALE
DI CHITARRA
CLASSICA**
Michele Pittaluga

**Premio
Città di Alessandria**

FINALE: 29 settembre ore 20,30
Teatro Comunale - Sala grande

CONCORSO INTERNAZIONALE
PER GIOVANI TALENTI



4° pittaluga Junior

28 settembre 2018

www.pittaluga.org

edizioni del concorso al 2018 *the competition editions*

- 1968** Finale con brani di Johann S.Bach e Manuel M. Ponce
- 1969** Finale con brani di Johann S.Bach, Andr  Segovia e Manuel M. Ponce
- 1970** Finale con brani di Manuel de Falla e Alexandre Tansman
- 1971** Finale con brani di Johann S.Bach e Mario Castelnuovo Tedesco
- 1972** Finale con brani di Luis Mil n, Joaquin Turina e Manuel M. Ponce
- 1973** Finale con brani di Fernando Sor, Frank Martin e Goffredo Petrassi
- 1974** Finale con brani di Felice Quaranta e Joaquin Rodrigo Orchestra Sinfonica di Torino - dir. Franco Mariatti
- 1975** Finale con brani di Johann S.Bach e Ennio Porrino Orchestra Citt  di Alessandria - dir. Franco Mariatti
- 1976** Finale con brani di Federico Moreno Torroba, Carlo Camarota e Mauro Giuliani - Orchestra "Angelicum di Milano" - dir. Giulio Bertola
- 1977** Finale dedicata a Joaquin Rodrigo, in sua presenza Orchestra "Angelicum di Milano" - dir. Giulio Bertola
- 1978** Omaggio a Mario Castelnuovo Tedesco "Orchestra da camera" - dir. Giulio Bertola
- 1979** Omaggio a Heitor Villa-Lobos, alla presenza di Arminda Villa-Lobos "Orchestra da camera" - dir. Giulio Bertola
- 1980** Omaggio a Franco Margola, in sua presenza Orchestra Laboratorio sperimentale dell'ATA dir. Edoardo Müller
- 1981** Omaggio ad Antonio Lauro, in sua presenza Orchestra Laboratorio sperimentale dell'ATA dir. Edoardo Müller
- 1982** Omaggio ad Alexandre Tansman, in sua presenza Orchestra Laboratorio sperimentale dell'ATA dir. Edoardo Müller
- 1983** Omaggio a Mauro Giuliani Orchestra Teatro Comunale - dir. Edoardo Müller
- 1984** Omaggio a Manuel M. Ponce Orchestra Teatro Comunale - dir. Edoardo Müller
- 1985** Omaggio a Johann S. Bach, Georg F. H ndel e Domenico Scarlatti nel terzo centenario della nascita Orchestra Teatro Comunale - dir. Edoardo Müller
- 1986** Omaggio a Ennio Porrino Orchestra Teatro Comunale - dir. Edoardo Müller
- 1987** Omaggio a Heitor Villa-Lobos nel centenario dalla nascita Orchestra giovanile torinese - dir. Grandis
- 1988** Omaggio a Mario Castelnuovo Tedesco e Andr  Segovia Finale con il "Quartetto d'archi Gagliano" di Napoli
- 1989** Omaggio a Leo Brouwer, in sua presenza Orchestra Sinfonica di Piacenza - dir. Leo Brouwer
- 1990** Omaggio a Ernesto Cordero, in sua presenza Orchestra filarmonica italiana - dir. Marcello Rota
- 1991** Omaggio a Joaquin Rodrigo Orchestra filarmonica italiana - dir. Marcello Rota
- 1992** Omaggio a Mario Castelnuovo Tedesco Orchestra filarmonica italiana - dir. Marcello Rota
- 1993** Omaggio a Andr  Segovia Orchestra filarmonica italiana - dir. Marcello Rota
- 1994** Omaggio a Luigi Boccherini Quartetto d'archi "Nova Musica"
- 1995** Omaggio a Ruggero Chiesa Quartetto d'archi "Nova Musica"
- 1996** Omaggio alla Forma Sonata
- 1997** Omaggio al Concerto per chitarra e orchestra Orchestra Filarmonica di Torino - dir. Paolo Ferrara
- 1998** Omaggio a Narciso Yepes Orchestra Filarmonica di Torino - dir. Ignacio Yepes
- 1999** Omaggio a Ida Presti Orchestra Filarmonica di Torino - dir. Paolo Ferrara
- 2000** Omaggio agli autori per chitarra del novecento Finale con Orchestra OFT
- 2001** "100 anni con Joaquin Rodrigo" Finale con Orchestra OFT
- 2002** La prima stagione della chitarra Finale con Orchestra OFT
- 2003** Gli "Homenaje" nella letteratura chitarristica Finale con Orchestra OFT
- 2004** La chitarra di Paganini Finale con Orchestra OFT
- 2005** I grandi autori per chitarra Finale con Orchestra Conservatorio Vivaldi
- 2006** La chitarra nel repertorio classico Finale con Orchestra Conservatorio Vivaldi
- 2007** Autori italiani per chitarra Finale con Orchestra Conservatorio Vivaldi
- 2008** La "Fantasia" con Orchestra Conservatorio Vivaldi
- 2009** Dedicato ad Antonio Lauro Orchestra Conservatorio Vivaldi
- 2010** Tema con Variazioni Orchestra Academia ars Musicae di Klagenfurt
- 2011** Augustin Barrios Orchestra Conservatorio Vivaldi
- 2012** Musica da camera per chitarra Ensemble Perosi
- 2013** Dedicato ad Anton Garcia Abril con Ensemble Perosi
- 2014** Dedicato a Luis Orlando Ochoa Finale con Orchestra Classica di Alessandria
- 2015** Dedicato a Joaquin Rodrigo 75^o Anniversario del "Concierto de Aranjuez" con Orchestra Classica di Alessandria
- 2016** Dedicato ad Alexandre Tansman a 30 anni dalla scomparsa con Orchestra Classica di Alessandria
- 2017** Dedicato al fondatore Michele Pittaluga 50^a edizione con Orchestra Classica di Alessandria
- 2018** Dedicato a Mario Castelnuovo Tedesco e Manuel Maria Ponce con Orchestra Classica di Alessandria

Il fondatore e Alirio Diaz

Michele Pittaluga era nato ad Alessandria nel 1918, figlio unico di genitori che lo avvicinarono alla musica sin dalla giovane età. Il suo grande interesse per la Musica colta e per l'Arte in tutte le sue espressioni, lo salvò dalla terribile esperienza della guerra. Fatto prigioniero dai Tedeschi nel 1943, fu internato in diversi campi di concentramento, dove incontrò alcuni prigionieri coi quali costituì un piccolo gruppo cameristico che si esibì anche per la radio tedesca. Tornato in Italia nel settembre 1945, e terminati i suoi studi universitari nelle Facoltà di Chimica Pura e di Farmacia, si dedicò con successo alla



professione farmaceutica. Da quel momento la sua vita si divise equamente fra il lavoro e la cura dei suoi molteplici interessi artistici. Dopo aver contribuito alla realizzazione delle stagioni musicali di alcune associazioni culturali della città, ed aver collaborato come critico presso alcune testate giornalistiche, si trovò nel 1965 a presiedere il Liceo Musicale "A.Vivaldi" di Alessandria, che, grazie al suo intervento ed alla sua determinazione, divenne nel 1971 Conservatorio di Stato. Rimase in carica come Presidente fino al 1982. In quegli anni istituì presso il "Vivaldi" una delle prime cattedre sperimentali di chitarra classica. Le sue frequentazioni nelle Sale di Concerto di tutta Italia lo portarono a conoscere i più grandi interpreti della Musica Classica e fra costoro il grande chitarrista spagnolo Andrés Segovia. Nel 1968 istituì il "Concorso Internazionale di Chitarra di Alessandria", con Andrés Segovia Presidente Onorario e Alirio Diaz Presidente di Giuria, diventando uno dei più conosciuti personaggi del mondo chitarristico internazionale. Per la sua vasta cultura e per le sue doti di infaticabile promotore della Musica ottenne molti riconoscimenti e fu invitato nelle Giurie di molti Concorsi Musicali Internazionali, tenne relazioni di argomento musicale ed artistico presso importanti Fondazioni Culturali. Negli ultimi anni tenne alcune lezioni di Storia della Musica nella sua città, e si dedicò alla catalogazione dell'imponente archivio discografico e bibliografico da lui raccolto.

Alirio Diaz, venezuelano, è considerato uno dei più grandi chitarristi formati alla scuola di Segovia. Nasce nel 1923 e fin da giovanissimo dimostra grandi capacità musicali. Nel 1945 raggiunge Caracas dove studia con Borges alla Scuola Superiore di Musica. Il primo concerto è del 1950 a Caracas; nello stesso anno parte per la Spagna dove al Conservatorio di Madrid studia per tre anni con Regino Sainz de la Maza. Dalla Spagna raggiunge l'Italia, per seguire il corso di A. Segovia alla Chigiana di Siena. Ne diventerà in seguito assistente ed infine sostituto nel 1964. La sua brillante carriera concertistica inizia in quegli anni. Diaz diventa uno degli

interpreti per Chitarra più celebri del Novecento tenendo concerti in ogni parte del mondo. Didatta di valore, tiene masterclass di altissimo livello e conta fra i suoi allievi i più grandi chitarristi del momento. È stato Direttore Artistico del Concorso Internazionale di Chitarra Classica di Alessandria fin dalla sua prima edizione nel 1968. Il maestro

Diaz è scomparso il 5 luglio 2016 lasciando un grande rimpianto in tutti gli amanti della chitarra.



Il maestro Alexandre Tansman ad Alessandria nel 1982

il Direttore artistico

MARCO TAMAYO,
Austria/Cuba,



Marco Tamayo, il chitarrista cubano di cittadinanza austriaca, acclamato come il “Re della chitarra” dal quotidiano “La Stampa”, è il vincitore di alcuni dei più importanti concorsi internazionali tra cui il Michele Pittaluga, Premio città di Alessandria nel 1999, l’Andrés Segovia di Granada e quello di La Herradura in Spagna, Il Nikita Koshkin di Rust in Austria, il Leo Brouwer de La Havana a Cuba nel 1994. Marco Tamayo si è esibito con importanti orchestre e sotto la direzione di eccellenti Direttori in ogni parte del globo ed è una delle figure di spicco della chitarra classica dei giorni nostri. Marco Tamayo è attualmente Professore al Mozarteum University of Arts di Salisburgo, Professore al Landeskonservatorium di Klagenfurt, Docente ospite alla Accademia Musicale di Danzica, in Polonia, mentre nel recente passato ha insegnato anche presso la Università di Sydney in Australia. Il suo saggio dal titolo “Essential Principles for the performance on the classical guitar” ha cambiato, rinnovandolo, l’approccio allo strumento ed il metodo di insegnamento. I suoi studenti godono di ottima reputazione in ambiente internazionale. Marco Tamayo è il Direttore Artistico del Concorso Internazionale di chitarra Michele Pittaluga di Alessandria, ed è pure Cittadino Onorario della Città di Alessandria e di Solero in Italia. Tamayo suona una chitarra Simon Marty, è un Artista Savarez e usa corde Alliance Blue-Cantiga. Marco Tamayo è alla guida della Marco Tamayo Edition, una casa editrice nata nel 2014 che propone pubblicazioni aggiornate di edizioni per chitarra classica.

***Marco Tamayo**, the Cuban guitarist with Austrian citizenship, acclaimed as “Il Re della Chitarra” by the Italian News paper La Stampa, is a winner of major international competitions such as the Michele Pittaluga-Città di Alessandria International guitar contest / 1999, Andrés Segovia Int. Guitar contest in Granada and also in (LA) Herradura, Spain, Nikita Koshkin Int. guitar contest in Rust, Austria, Leo Brouwer Int. Guitar contest in Havana, Cuba/1994, among many others. Marco Tamayo performed with well-known orchestras and conductors around the globe and is a leading figure on the classical guitar now days. Marco Tamayo is Professor at the Mozarteum University of Arts in Salzburg, Prof. at the Landeskonservatorium in Klagenfurt, Guest Professor at the Music Academy in Gdansk, Poland, and was a Prof. at the Sydney University in Australia. His book called “Essential Principles for the performance on the classical guitar” has changed the approach on the instrument and its teaching worldwide. His students enjoy an international career. Marco Tamayo is artistic director of the Michele Pittaluga Int. Guitar competition in Alessandria. He is also a Honor Citizen of the city of Solero and Alessandria, both in Italy. Tamayo plays on a Simon Marty guitar. He is a Savarez artist, and plays on Alliance Blue-Cantiga strings. Marco Tamayo is Chairman of the Marco Tamayo Edition, publishing house created in 2014 and that has renewed the classical guitar editions up to our days.*

Hanno fatto parte della giuria

The members of jury

1968
2018

Antón García Abril - Spagna
Edgar Alandia - Bolivia
Angelo Amato - Italia
Magnus Andersson - Svezia
Michael Andriaccio - USA
María Luisa Anido - Argentina
Theodore Antoniou - Grecia/U.S.A.
Davide Anzagli - Italia
Sulamita Aronovsky - Lituania
Alice Artz - U.S.A.
Leon Ara Augustin - Spagna
Sergio Assad - Brasile
Luigi Attademo - Italia
Roberto Aussel - Argentina
Giuliano Balestra - Italia
Jean Balissat - Svizzera
Leonard V. Ball - U.S.A.
Xu Bao - Cina
Ismael Barambio - Spagna
Carlos Barbosa-Lima - Brasile
René Bartoli - Francia
Robert Beaser - U.S.A.
Francisco Bernier - Spagna
Bruno Bettinelli - Italia
Ernesto Bitetti - Argentina
Dusan Bogdanovic - U.S.A.
Carlos Bonell - Gran Bretagna
Gilberto Bosco - Italia
Remi Boucher - Canada
Evangelos Boudounis - Grecia
Giuseppe Briasco - Italia
Leo Brouwer - Cuba
Oscar Caceres - Uruguay
Linda Calsolaro - Italia
Carlo Cammarota - Italia
Innocente Carreno - Venezuela
Paolo Castaldi - Italia
Joanne Castellani - U.S.A.
Tania Chagnot - Francia
Luciano Chailly - Italia
Olivier Chassain - Francia
Ruggero Chiesa - Italia
Victor Ciucokov - Bulgaria
Angela Colombo - Italia
Alvaro Company - Argentina
Colin Cooper - Gran Bretagna
Ernesto Cordero - Portorico
Salvatore Cosentino - U.S.A.
Costas Cotsiolis - Grecia
Antonio Crivellaro - Brasile
Gordon Crosskey - Gran Bretagna
Andras Csáki - Ungheria
Omar Cyrulinik - Argentina
Nuccio D'Angelo - Italia
Eulogio Davalos - Cile
Betho Davezac - Uruguay
Claudio De Angelis - Italia
Leonardo De Angelis - Italia

Adriano Del Sal - Italia
Massimo Delle Cese - Italia
Artyom Deroev - Russia
Aniello Desiderio - Italia
Alirio Diaz - Venezuela
Roland Dyens - Francia
Marcin Dylla - Polonia
Manana Doidjashvili - Georgia
Henry Dorigny - Francia
John Duarte - Gran Bretagna
Zoran Dukic - Croazia
Jozsef Eotvos - Ungheria
Federico Ermirio - Italia
Gabriel Estarellas - Spagna
Hans Fazari - Italia
Massimo Felici - Italia
Vittorio Fellegara - Italia
Eduardo Fernandez - Uruguay
Paolo Ferrara - Italia
Giorgio Ferrari - Italia
Walter Feybli - Svizzera
Gianluigi Fia - Italia
Guillermo Fierens - Argentina
Brian Finlayson - Australia
Eliot Fisk - U.S.A.
Simone Fontanelli - Italia
Jacqueline Fontyn - Belgio
Enrique Franco - Spagna
Shin-ichi Fukuda - Giappone
Ricardo Gallén - Spagna
Mario Gangi - Italia
Feliu Gasull - Spagna
Eric Gaudibert - Svizzera
Ada Gentile - Italia
Carlo Ghersi - Italia
Oscar Ghiglia - Italia
Angelo Gilardino - Italia
Giovanni Gioanola - Italia
Antony Girard - Francia
Roberto Gonzales - Cile
Stephen Goss - Gran Bretagna
Marianne Granvig - Danimarca
Franz Halasz - Germania
Carel Harms - Olanda
Thomas Heck - U.S.A.
Kurt Hiest - Germania
Rocio Herrero - Spagna
Bruce Holzman - U.S.A.
Tilman Hopstock - Germania
Félix Ibarroondo - Spagna
Ako Ito - Giappone
Rafael Iturri - Belgio
Ricardo Izaola - U.S.A.
André Jouve - Francia
Jovan Jovicich - Jugoslavia
Hubert Käppel - Germania
Eli Kassner - Canada
Lena Kokkaliari - Grecia

Eleftheria Kotzia - Grecia
Walter Krafft - Romania
Norbert Kraft - Canada
Annette Kruisbrink - Olanda
Irina Kulikova - Russia
Antonio Lauro - Venezuela
Jakob Lindberg - Svezia
Bernard Maillot - Francia
Robert W. Mann - U.S.A.
Miguel P. Marchand - Uruguay
Carlo Marchione - Italia
Guido Margaria - Italia
Armando Marrossu - Italia
Gigi Marsico - Italia
America Martinez - Spagna
Martha Masters - U.S.A.
Lucio Matarazzo - Italia
Bruno Mattioli - Italia
Michael Mc Meeken - Scozia
Stephen McHolm - Canada
Lorenzo Micheli - Italia
Luigi Migliazzi - Italia
Vladimir Mikulka - Cecoslovacchia
Gerassimos Miliaresis - Grecia
Aldo Minella - Italia
Godelieve Monden - Belgio
Alfonso Montes - Venezuela
Anabel Montesinos - Spagna
Carlo Mosso - Italia
Thomas Muller Pering - Germania
Hugues Navez - Belgio
Michael Newman - U.S.A.
Marlos Nobre - Brasile
Luis Orlando Ochoa - Venezuela
Erik Stein Olsen - Norvegia
Laura Oltman - U.S.A.
Matanya Ophée - Israele
Corazon Otero - Messico
Atanas Ourkouzounov - Bulgaria
Wanda Palacz - Polonia
Peter Paffgen - Germania
Carlo Palladino - Italia
Elena Papandreou - Grecia
Paolo Pegoraro - Italia
Krzysztof Pelech - Polonia
Eric Pénaud - Francia
Cecilio Perera - Messico
Guillem Perez Quér - Spagna
Goffredo Petrassi - Italia
Darko Petrinjak - Croazia
Giorgio Pestelli - Italia
Penny Phillips - U.S.A.
Salvatore Pirrello - Italia
Micaela Pittaluga - Italia
Michele Pittaluga - Italia
Giovanni Podera - Italia
Barbara Polasek - Cecoslovacchia
Graciela Pomponio - Argentina

Alberto Ponce - Spagna
Isabelle Presti - Francia
Sonja Prunnbauer - Germania
Ron Purcell - U.S.A.
Felice Quaranta - Italia
He Qing - Cina
Piero Rattalino - Italia
Anna Reid - Australia
Danielle Ribouillaut - Francia
Rodrigo Riera - Venezuela
Francesco Rizzoli - Italia
Ignacio Rodes - Spagna
Cecilia Rodrigo - Spagna
Joaquín Rodrigo - Spagna
Antonio Biki Rodriguez - Cuba
Jhibaro Rodriguez - Venezuela
Berta Rojas - Paraguay
Anton Ruiz Pipó - Spagna
Doron Salomon - Israele
Giacomo Saponaro - Italia
Jukka Savijoki - Finlandia
Karl Scheit - Austria
Andrés Segovia - Spagna
Emanuele Segre - Italia
Carlo Florindo Semini - Svizzera
Naomi Sekiya - Giappone
Maria Isabel Siewers - Argentina
Efrain Silva - Venezuela
Gaelle Solal - Francia
Pavel Steidl - Rep. Ceca
Erik Stenstadvold - Norvegia
Mauro Storti - Italia
Ichiro Suzuki - Giappone
Isao Takahashi - Giappone
Arturo Tallini - Italia
Marco Diaz Tamayo - Cuba
David Tanenbaum - U.S.A.
Alexander Tansman - Polonia
José Tomas - Spagna
Frans Van de Ven - Olanda
Peter Van der Staak - Olanda
Ivan Vandro - Ungheria
Robert J. Vidal - Francia
Giorgio Vidusso - Italia
Armida Villa Lobos - Brasile
Jesus Villa Rojo - Spagna
Ignacio Yepes - Spagna
Gareth Walters - Gran Bretagna
Leo Witoszynskij - Austria
Piotr Wollny - Polonia
Elena Zaniboni - Italia
Fabio Zanon - Brasile
Luiz Zea - Venezuela
James Zenamon - Brasile
Chen Zhi - Cina
Frédéric Zigante - Francia

SABATO 22 SETTEMBRE

ore 18 **Convegno Internazionale di Chitarra** in Conservatorio
Concerto di Lorenzo Micheli a conclusione del XXIII Convegno Internazionale della chitarra - Musiche di Mario Castelnuovo Tedesco, Frédéric Chopin e Alexandre Tansman.

LUNEDÌ 24 SETTEMBRE

ore 9 **Incontro in sala giunta del comune** per salute Autorità e concorrenti
Alla sera incontro con i migliori studenti del "Vivaldi" al cura del Rotary Club di Alessandria.

Lunedì e martedì eliminatorie

MARTEDÌ 25 SETTEMBRE

ore 21 **Concerto di Thibaut Garcia** in Conservatorio - Musiche di Johann Sebastian Bach, Agustin Barrios Mangoré, Alexandre Tansman, Vincent Alexandre Jockin, Miguel Llobet, Astor Piazzolla.

Mercoledì eliminatorie - Giovedì semifinali

GIOVEDÌ 27 SETTEMBRE

ore 21 **Concerto di Marko Topchii** (vincitore 2017) in Conservatorio - Musiche di Mauro Giuliani, Antonio José, Nikita Koshkin, Mario Castelnuovo-Tedesco.

VENERDÌ 28 SETTEMBRE

ore 9/12 **Pittaluga Junior**
ore 14/16 **Chitarre in corsia** al Cesare Arrigo (Primario Enrico Felici) ed al Centro Borsalino (Primario Dott. Perrero)
Al pomeriggio: **Guitar corners** in centro città

SABATO 29 SETTEMBRE

ore 20,30 **Serata finale** al Teatro Comunale sala grande

I concerti sono organizzati in collaborazione tra il Conservatorio "Vivaldi" e il Concorso "Michele Pittaluga"

SATURDAY 22 SEPTEMBER

International Guitar Conference in the Conservatorio
h 18 **Lorenzo Micheli's recital** ending the XXIII International Guitar Conference - Music by Mario Castelnuovo Tedesco, Frédéric Chopin and Alexandre Tansman.

MONDAY 24th SEPTEMBER

h 9 **Meeting at the City Hall** and welcome to authorities and competitors.
In the evening recital offered from the Conservatorio "Vivaldi" to the Alessandria Rotary Club.

Monday and Tuesday Eliminary round

TUESDAY 25th SEPTEMBER

h 21 **Thibaut Garcia's Recital** at the Conservatorio - Music by Johann Sebastian Bach, Agustin Barrios Mangoré, Alexandre Tansman, Alexandre Jockin Vincent, Miguel Llobet, Astor Piazzolla.

Wednesday Eliminary - Thursday semifinals

THURSDAY 27th SEPTEMBER

h 21 **Marko Topchii's recital** (winner 2017) at the Conservatorio - Music by Mauro Giuliani, Antonio José, Nikita Koshkin, Mario Castelnuovo-Tedesco.

FRIDAY 28th SEPTEMBER

h 9/12 **Pittaluga Junior**
h 14/16 **Guitars for charity** at Cesare Arrigo Childrens Hospital and at Borsalino Rehabilitation centre.
In the afternoon: **Guitar corners** downtown.

SATURDAY 29th SEPTEMBER

h 20,30 **Final** at the Main Hall of the Theatre

The concerts are organized in collaboration between the Conservatorio "Vivaldi" and the competition "Michele Pittaluga"

Concert Tour Winner Alessandria Competition 2017 MARKO TOPCHII from UKRAINE

Concerti più importanti: *Main Concerts:*

- 24.01 2018 – Societa Filarmonica di Trento (Italy)
- 24.03 2018 – Guitar Virtuosi Moscow International Festival Russia
- 25.03 2018 – National Cultural Center of Ukraine in Moscow Russia
- 29.03 2018 – Volkhaus Basel, Switzerland
- 13.04 2018 – Festival Faszination Gitarre (Landsberg, Germany)
- 24.04 2018 – Guitar Festival Zory (Zory, Poland)
- 25.05 2018 – Festival de guitare Sul Tasto (Paris, France)
- 27.05 2018 – Parma (Sala Concerti Casa della Musica « Paganini Aenigma»)
- 28.06 2018 – Balaton Guitar Festival (Ungheria)
- 09.08 2018 – Adelaide Guitar Festival (Australia)
- 25.08 2018 – Forum Gitarre Wien (Austria)

Competitions:

- 1st prize, audience prize – 3rd Viseu International Guitar Competition (Viseu, Portugal)
- 1st prize – 1st Miami International GuitART Concert Artist Performance Competition (Miami, FL, USA)



Laureate Series • Guitar



Marko Topchii

Winner 2017

Michele Pittaluga Guitar Competition, Alessandria

**JOSÉ • CASTELNUOVO-TEDESCO
MARTIN • KOSHKIN • DYENS**



24 марта Концертный зал имени П. И. Чайковского

Виртуозы гитары

Европейский гитарный квартет

Шамур Дияс, Давиде Давиде, Дмитрий Ситковский, Тимур Шамуров

Ченер Зотман, Тогчи Мунга, Пав Салгирев, Джемел Салгирев

Спонсоры: ONLINE, www.meloman.ru, (495) 232 5363





MARKO TOPCHII, Ucraina.

È nato in una famiglia di musicisti a Kiev, in Ucraina, nel 1991. All'età di quattro anni ha iniziato a studiare la chitarra con Volodymir Homenyuk e, più tardi, Boris Belskiy. Nel 2011 si è laureato presso l'Università Nazionale delle Arti di Kotlyarevsky di Kharkiv, sotto la guida di Volodymir Dotsenko. Ha frequentato masterclass con Marcin Dylla, Tania Chagnot, Carlo Marchione, Judicaël Perroy, Aniello Desiderio, Elena Galuzevskaya, Yuri Fomin, Natalia Marunich, David Russel, Lorenzo Micheli e Eliot Fisk. Ha vinto più di 80 premi in competizioni internazionali, tra cui il primo premio al Michele Pittaluga di Alessandria nel 2017, Concorso Internazionale di Chitarra Maurizio Biasini (2016), al Festival di Chitarra di Adelaide e il Festival Internazionale di Chitarra Classica (2016), il Concorso Internazionale di Guitarra Classica Gredos San Diego (Madrid, Spagna, 2015), il Concorso Internazionale di Guitar Concerto di Joann Falletta (Buffalo, USA, 2014), il dodicesimo Concorso di Chitarra di Dallas (USA, 2013), il Concorso Internazionale di Chitarra Ferdinando Carulli (Roma, Italia, 2012) e il prestigioso Concorso Internazionale di Chitarra Robert J. Vidal a Barbezieux (Francia, 2011). Suona una chitarra costruita da Karl-Heinz Roemlich. Insomma, classe pura. E giovane per giunta. Una classe confermata anche dai riconoscimenti che Topchii è riuscito a conseguire in così poco tempo. Il 26enne si è aggiudicato infatti premi importanti in molte delle principali città musicali del mondo, da San Francisco a Parigi, da Basilea a Bologna. Nel 2014, Marko ha fatto il suo debutto alla Carnegie Hall. Nel 2016 registra due CD con "Fleur de Son Classics" (Buffalo, NY) e "Contrastes Records" (Seville, Spain), mentre nel 2017 registra il suo primo CD Naxos come Laureato al Concorso internazionale Pittaluga di Alessandria.

Marko was born into a family of musicians 1991 in Kyiv, Ukraine. At the age of 4 he started studying guitar under the direction of Volodymir Homenyuk. He graduated the National University of Arts in Kharkov in 2011 with a Master degree under Volodymir Dotsenko. Marko has finished the post-graduate Concert Performer's program under Yuri Alexik. Along with his official education, Marko has been continuously working with Natalia Marunich and Elena Galuzevskaya. Marko has won more than 80 awards worldwide in the international classical guitar competitions in the professional category. Among them, 36 first places in the competitions in United States, Mexico, Australia, Japan, China, Taiwan, South Korea, Indonesia, Germany, Switzerland, France, Spain, Italy, Portugal, Liechtenstein, Poland, Serbia, Bulgaria, Montenegro, and Ukraine. In 2014, Marko has performed his Carnegie Hall debut concert. He is a D'Addario artist since 2012. In 2016 he has recorded two CD albums with "Fleur de Son Classics" (Buffalo, NY) and "Contrastes Records" (Seville, Spain), in 2017 again with Naxos as Laureate at the International guitar competition Pittaluga comp. 2017.



OSCAR GHIGLIA, Italia.

Oltre ad essere docente all'Accademia Chigiana, nella quale è considerato il continuatore ideale della lezione di Segovia, e che lui stesso considera il luogo ove l'insegnamento della musica tocca l'apice della qualità, Oscar Ghiglia è stato il chairman-fondatore del dipartimento di chitarra classica della Aspen Music School, nel Colorado e Artist in residence alla Hartt School of Music di Hartford (Connecticut). Ha insegnato per moltissimi anni all'Accademia di Musica di Basilea. Oltre che in questa Accademia, Oscar Ghiglia è spesso invitato a tenere corsi di alto perfezionamento nelle Accademie di Zurigo e di Lucerna ed è regolare "visiting professor" alla Juilliard School di New York, alla Northwestern University di Chicago, al Cincinnati University Conservatory of Music dove tiene corsi ogni anno. La sua attività concertistica in tutto il mondo non ha soste e ai suoi molti dischi (Emi, Nonesuch,

Ricerca, ecc.) si va aggiungendo una nuova schiera di CD incisi per la Stradivarius, di cui gli ultimi dedicati a M.M. Ponce e a J.S. Bach.

Nel 2004 ha ricevuto la laurea “honoris causa” in musica dall’Università di Hartford, Connecticut. Tra i più illustri allievi avuti nel mondo, ama ricordare soprattutto Eliot Fisk, Marcin Dylla, Shin-Ichi Fukuda, Stefano Grondona, Letizia Guerra, Sharon Isbin e Elena Papandreu (ora sua sposa).

È docente presso l’Accademia Chigiana dal 1976.

Besides his activity as an instructor at the Accademia Chigiana, where he is considered the ideal successor of Segovia’s teaching, and which he himself sees as the place where music instruction reaches its highest quality, Oscar Ghiglia was also the chairman-founder of the department of classical guitar at the Aspen Music School of Colorado and and Artist in Residence at the Hartt School of Music in Hartford, Connecticut. He taught regularly for many years at the Music Academy of Basel. As well as at this Academy, he is often invited to hold advanced master classes at the Academies of Zurich and Lucerne and he is a regular visiting professor at the Juilliard School of New York, Northwestern University of Chicago and the Cincinnati University Conservatory of Music, where he holds master classes every year. His worldwide concert activity knows no interruptions and he is now adding a new series of CD’s for the Stradivarius label to his many recordings (E.M.I., Nonesuch, Ricercare, etc.), the latest of which are dedicated to M.M. Ponce and to J.S. Bach. In 2004 he received a doctorate honoris causa in music from the University of Hartford, Connecticut. Among his most illustrious students he loves to number above all Eliot Fisk, Marcin Dylla, Shin-Ichi Fukuda, Stefano Grondona, Letizia Guerra, Sharon Isbin and Elena Papandreu (now his wife).

He has been teaching at the Accademia Chigiana since 1976.



LORENZO MICHELI, Italia.

Lorenzo Micheli si è formato a Milano e Basilea, e – dopo aver vinto il primo premio nei concorsi “M. Pittaluga” di Alessandria e “Guitar Foundation of America” di Charleston – ha intrapreso un’intensa attività artistica che in vent’anni lo ha portato in 25 paesi europei, in oltre duecento città di Stati Uniti e Canada, in Africa, in Asia, in Australia e in America Latina. Da solo, in duo e con orchestra, Lorenzo ha suonato nelle sale da concerto di tutto il mondo, dalla Carnegie Hall di New York alla Schubertsaal di Vienna, dalla Sala delle Colonne di Kiev all’Auditorio Nacional di Madrid, dalla Tchaikovsky Hall di Mosca alla Sejong Hall di Seoul. Insieme a Matteo Mela nel 2002 ha dato vita a “SoloDuo”, uno tra i duo di chitarre più noti al mondo, che il “Washington Post” ha definito “extraordinarily sensitive – nothing less than rapturous”.

La sua discografia annovera una ventina di titoli per le etichette Naxos, Stradivarius, Pogranate, Brilliant, Amadeus e Solaria, e comprende tra l’altro un disco di “Arie e Cantate” di Alessandro Scarlatti per voce e continuo (con Massimo Lonardi, Matteo Mela e Renata Fusco), i 24 Preludi e Fughe per due chitarre e i Concerti di Mario Castelnuovo-Tedesco, le opere complete di Miguel Llobet, l’album “Morning in Iowa” (con David Knopfler), tre antologie di musica per duo di chitarre e una serie di monografie dedicate a Dionisio Aguado, Mario Castelnuovo-Tedesco, Antoine de Lhoyer, Andrea Falconieri, Ferdinand Rebay, Mauro Giuliani e François de Fossa (con Enrico Bronzi e Ivan Rabaglia). Il suo ultimo disco come solista, “Autumn of the Soul”, è stato pubblicato dall’etichetta spagnola “Contrastes”.

Lorenzo vive a Milano, dove ha studiato lettere antiche all’Università degli Studi. Ha insegnato per quasi dieci anni al Conservatoire de la Vallée d’Aoste, e dal 2011 è professore di chitarra al Conservatorio della Svizzera italiana, dove è anche Responsabile della Perfor-

mance; inoltre, è “Artist in Residence” presso la University of Colorado Boulder e la Columbus State University, ed è uno dei docenti dei Master del Conservatorio “A. Boito” di Parma e dell’Università “Pedro de Olavide” di Sevilla. Insieme a Matteo Mela, Lorenzo dirige una collana di musica per chitarra presso l’editore canadese d’Oz.

Lorenzo Micheli has taken up a busy concert career throughout the world since winning the first prize in some of the most prestigious international guitar competitions (Alessandria, “Guitar Foundation of America”). He has played more than 600 concerts all over Europe, in two hundred US and Canadian cities, in Africa, Asia, Australia and Latin America, as a soloist and with orchestra. Since 2002 he has been performing worldwide in duo with Matteo Mela – under the name of “SoloDuo” – in such venues as New York’s Carnegie Hall, Seoul’s Sejong Hall, Kiev’s Hall of Columns and Vienna’s Konzerthaus. Their duo was welcomed by “The Washington Post” as “extraordinarily sensitive – nothing less than rapturous”.

His discography (more than 20 titles on the labels Naxos, Stradivarius, Pomegranate, Soundset and Amadeus) includes the music of Dionisio Aguado, the Quartets, op. 19, by François de Fossa, the Sonatas by Viennese composer Ferdinand Rebay, a CD of 17th Century Italian music for baroque guitar, archlute and theorbo, a collection of Arias and Cantatas by Alessandro Scarlatti, the complete guitar Concertos and the 24 Preludes and Fugues for two guitars by Mario Castelnuovo-Tedesco, a double CD of chamber masterpieces by Mauro Giuliani, the complete guitar works of Miguel Llobet, Antoine de Lhoyer’s Duos Concertants, three anthologies of music for two guitars (“Noesis”, “Solaria” and “Metamorphoses”), and the album “Morning in Iowa” (with David Knopfler). His latest recording, “Autumn of the Soul”, was released by Contrastes Records.

A very active editor and researcher, he has published solo and chamber works with guitar by such composers as Mario Castelnuovo-Tedesco and Ferdinand Rebay. He is in charge of a collection of music for two guitars for the Canadian publisher “Les Productions d’Oz”. Lorenzo lives in Milan, Italy, where he studied Greek and Latin literature at the University. He teaches at the University School of Music in Lugano, Switzerland, and he is Artist in Residence at both the University of Colorado Boulder and Columbus State University in Columbus, Georgia. In addition, he serves as guest faculty at the “Universidad Pedro de Olavide” in Sevilla, Spain, and the Conservatorio “A. Boito” in Parma, Italy.



THIBAUT GARCIA, Francia.

Chitarrista di origine franco-spagnola, Thibaut Garcia è nato a Toulouse nel 1994, città nella quale inizia lo studio della chitarra a sette anni. Giovannissimo si diploma al conservatorio cittadino nella classe di Paul Ferret e a sedici anni viene ammesso al Conservatorio Nazionale Superiore di Musica e Danza di Parigi nella classe di Olivier Chassain. Parallelamente ha seguito i consigli di i Judicaël Perroy. Nel 2015 è stato nominato «figlioccio» dall’Académie Charles Cros. A 16 anni ha vinto il Primo Premio al Concorso Ana Amalia a Weimar in Germania. In seguito è stato vincitore di numerosi concorsi internazionali tra i quali spiccano nel 2015 il Guitar Foundation of America a Oklahoma City negli U.S.A., nel 2014 il Concorso «José Tomás» a Petrer nel 2013 il Concorso internazionale di Sevilla, in Spagna. Da allora è stato ospite di questi concorsi come giurato e come docente di masterclass. A seguito di queste affermazioni Thibaut Garcia ha suonato nei più importanti festival di chitarra di tutto il mondo. Nella stagione 2016/2017 ha tenuto oltre 60 concerti in nord America e in Canada. Ha inoltre tenuto concerti al Festival Radio France Occitanie Montpellier, al Festival Toulouse d’été, all’ Auditorium di Bordeaux, al Konzerthaus di Vienna, alla Salle Bourgie di Montréal, al Centre de Musique de Chambre di Parigi, Salle Cortot, all’ Auditorium del Musée d’Orsay e nella stagione Grands Interprètes a Toulouse. Nel 2016 Thibaut Garcia ha debuttato come

solista suonando il Concerto de Aranjuez di Joaquín Rodrigo con l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. I suoi prossimi impegni in questa veste lo vedranno collaborare con l'Orchestre Philharmonique di Baden-Baden, l'Orchestre National di Montpellier et l'Orchestre di DijonBourgogne. Thibaut Garcia si esibisce anche come camerista a fianco di Edgar Moreau, violoncellista, Raphaël Sévère, clarinetista, Antoine Morinière, chitarrista, Jean-Frédéric Neuburger, pianista, Anaïs Constans, soprano, i fratelli La Marca, viola e violoncello e il Quartetto Arod. Nel 2015 Dal 2016 è legato da contratto esclusivo con Warner classics Erato per la quale è uscito il disco Leyendas dedicato ai grandi classici della chitarra spagnola e latino americana. Il suo secondo album, Tribute to J.-S. Bach, sarà pubblicato in autunno 2018.

Thibaut Garcia, the Franco-Spanish guitarist, was born in 1994 in Toulouse, where he began learning the guitar at the age of seven. He then won the guitar prize in the class of Paul Ferrer. At the age of 16, he was admitted to the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, in Olivier Chassain's class, while at the same time benefiting from the guidance of Judicaël Perroy. In 2015, he was named sponsee of the Académie Charles Cros. At the age of 16, he was awarded the First Prize at the Ana Amalia competition in Weimar, Germany. Since then, he has won the first prize in several international competitions, in particular the Guitar Foundation of America at Oklahoma City, USA, in 2015, the José Tomas at Petrer, Spain, in 2014, and the International Competition of Seville, Spain, in 2013. Since then he has been asked to sit on their juries and to give master-classes. Thibaut Garcia is now being invited by the greatest guitar festivals worldwide: Australia, Canada, Spain, Finland, Switzerland, Belgium, Germany, France, Italy, Montenegro, Chili, New-Caledonia, the USA, Brazil, Argentina, Mexico, Romania... Since September 2016, he has been on tour in the USA and Canada, where he gave over 60 recitals during the entire season. He also performs recitals at the Festival Radio France Occitanie Montpellier, the Festival Toulouse d'Été, the Auditorium de Bordeaux, the Konzerthaus Vienna, the Concertgebouw in Amsterdam, the Tchaikovsky Hall in Moscow, the Salle Bourgie at Montreal, the Centre de Musique de Chambre de Paris Salle Cortot, the Auditorium of the Musée d'Orsay, or the Grands Interprètes of Toulouse... In 2016, Thibaut Garcia made his concerto debut with the Orchestre National du Capitole de Toulouse. He will be appearing in other concertos in the next few months, especially with the Baden-Baden Orchestra, the Orchestre National de Montpellier, Orchestre de Cannes PACA, and the Orchestre de Dijon-Bourgogne, and the BBC orchestras. In 2017, Thibaut Garcia is appointed BBC New Generation Artist in London, which leads him to perform in recitals and in concerto in the UK. He will notably make his debut in London's Wigmore Hall. When it comes to chamber music, Thibaut Garcia has played with Edgar Moreau, Raphaël Sévère, Jean-Frédéric Neuburger, Antoine Mornière, Boris Grelier, Anaïs Constans, La Marca brothers, Kathryn Rudge. In 2016, he signed exclusively with Warner Classics/Erato for his recording projects, with a first release Leyendas. His second album, Tribute to J.-S. Bach, will be released at the fall 2018.



DIANA CASTELNUOVO TEDESCO, USA.

Lecturer.

Nata a Los Angeles, Diana Castelnuovo-Tedesco è cresciuta nei pressi della casa californiana di suo nonno, il compositore Mario Castelnuovo-Tedesco e sua nonna, Clara. Diana ha studiato storia dell'arte e italiano allo Smith College in Massachusetts prima di stabilirsi a New York City. In abbinamento con la carriera nelle comunicazioni, Diana si cura del vasto catalogo di suo nonno delle composizioni per renderlo più accessibile agli esecutori, agli eruditi ed al grande pubblico. Nel 2015 la famiglia Castelnuovo-Tedesco iniziò una collaborazione

con le Edizioni Curci (edizionicurci.it) e il Comitato nazionale italiano musica (CIDIM) per pubblicare per la prima volta una serie di opere, tra cui musica vocale, da camera e da pianoforte. Inoltre, Diana continua ad aumentare la collezione Castelnuevo-Tedesco presso la Library of Congress di Washington D.C., che comprende più di 7.000 documenti, tra cui centinaia di manoscritti musicali originali. Diana è spesso invitata a partecipare a conferenze e seminari negli Stati Uniti ed in Italia che ha visitato più volte per rendersi conto dei differenti aspetti della musica del nonno, della sua vita e del suo lascito. Nel 2016, Diana, con alcuni famigliari hanno ricevuto il Premio del Ricordo dal Consolato Generale Italiano di Los Angeles dedicato al loro illustre parente. Quest'anno, 2018, si presenta in Italia con le "Memorie" a 50 anni dalla scomparsa del grande compositore toscano.

Born in Los Angeles, Diana Castelnuevo-Tedesco grew up near the California home of her grandfather, composer Mario Castelnuevo-Tedesco and her grandmother, Clara. Diana studied art history and Italian at Smith College in Massachusetts before settling in New York City. In tandem with career in communications, Diana dedicates herself to making her grandfather's vast catalog of compositions more accessible to performers, scholars, and the general public. In 2015, the Castelnuevo-Tedesco family began a collaboration with Edizioni Curci (edizionicurci.it) and the Comitato Nazionale Italiano Musica (CIDIM) to publish a number of works for the first time, including vocal, chamber, and piano music. In addition, Diana continues to augment the Castelnuevo-Tedesco Collection at the Library of Congress in Washington D.C., which encompasses more than 7,000 documents, including hundreds of original musical manuscripts. Diana has been honored to participate in conferences and seminars in the United States and in Italy that have explored different aspects of Castelnuevo-Tedesco's music, life, and legacy. In 2016, Diana, her sister, and cousins accepted the Mi Ricordo (I Remember) Award from the Consulate General of Italy in Los Angeles on behalf of their grandfather. This year, 2018, comes to Italy with her "Memories" about the famous Composer from Florence, 50 years after his death.

Alessandria membro dal 1981 della WFIMC



The WFIMC Board
at the finals 2017



i chitarristi premiati dal 1968

17-20 Ottobre 1968 - I edizione

1. Premio: non assegnato
2. Premio: LEO WITOSZYNSKYJ (Austria)
3. Premio: ALOIS MENSIK (Cecoslovacchia)

21-23 Ottobre 1969 - II edizione

1. Premio: BETHO DAVEZAC (Uruguay)
2. Premio: non assegnato

31 Ottobre 1970 - III edizione

1. Premio: non assegnato
2. Premio: GIORGIO OLTREMARI (Italia)
3. Premio: MIGUEL BARBERÀ (Spagna)

13-15 Settembre 1971 - IV edizione

1. Premio: GUILLERMO FIERENS (Argentina)
2. Premio: PETER SEGAL (U.S.A.)
3. Premio: ANDRÉS MARTI (Spagna)

13-15 Settembre 1972 - V edizione

1. Premio: WALTER FEYBLI (Svizzera)
2. Premio: ANDRÉS MARTI (Spagna)
3. Premio: JOHN CLARK (Australia)

24-26 Settembre 1973 - VI edizione

1. Premio: non assegnato
2. Premio: CONSTANTIN COTSOLIS (Grecia)
3. Premio: MAURIZIO COLONNA (Italia)

23-25 Settembre 1974 - VII edizione

1. Premio: GRICE CHERIL LESLEY (Inghilterra)
2. Premio: CONSTANTIN COTSOLIS (Grecia)
3. Premio: non assegnato

25-27 Settembre 1975 - VIII edizione

1. Premio: non assegnato
2. Premio: DOMENICO SALVATI (Italia)
3. Premio: non assegnato

23-25 Settembre 1976 - IX edizione

1. Premio: ASAMU YAMAGUCHI (Giappone)
2. Premio: JUKKA SAVIJOKI (Finlandia)
3. Premio: DOMENICO SALVATI (Italia)

29 Settembre-1 Ottobre 1977 - X edizione

1. Premio: KAZUITO YAMASHITA (Giappone)
2. Premio: DOMENICO SALVATI (Italia)
3. Premio: RYUHEI KABAYASHI (Giappone)

28-30 Settembre 1978 - XI edizione

1. Premio: STEFANO GRONDONA (Italia)
2. Premio: CLAUDIO PASSAROTTI (Italia)
3. Premio: PIERO BONAGURI (Italia)

27-29 Settembre 1979 - XII edizione

1. Premio: JURGEN SCHÖLTMAN (Germania)
2. Premio: FLAVIO CUCCHI (Italia)
3. Premio: ROLAND DYENS (Francia)

15-18 Settembre 1980 - XIII edizione

1. Premio: non assegnato
2. Premio: STEFANO CARDI (Italia)
3. Premio: STEFANO VIOLA (Italia)

21-24 Settembre 1981 - XIV edizione

1. Premio: LEONARDO DE ANGELIS (Italia)
2. Premio: FREDERIC ZIGANTE (Francia)
3. Premio: GILBERT CLAMENS (Francia)

27-30 Settembre 1982 - XV edizione

1. Premio: non assegnato
2. Premio: DAVIDE FICCO (Italia)
3. Premio: GABRIEL GARCIA-SANTOS (Spagna)

26-29 Settembre 1983 - XVI edizione

1. Premio: FRANCESCO MOCCIA (Italia)
2. Premio: ELENA CASOLI (Italia)
3. Premio: ALDO RODRIGUEZ DELGADO (Cuba)

24-28 Settembre 1984 - XVII edizione

1. Premio: RAFAEL JIMENEZ ROJAS (Messico)
2. Premio: EDOARDO CASTANERA (Argentina)
3. Premio: MARCO CARNICELLI (Italia)

30 Settembre-4 Ottobre 1985 - XVIII edizione

1. Premio: ELENA PAPANDREOU (Grecia)
2. Premio: LUCIO DOSSO (Italia)
3. Premio: MARCO CARNICELLI (Italia)

29 Settembre- 3 Ottobre 1986 - XIX edizione

1. Premio: GIUSEPPE CARRER (Italia)
- (ex aequo) MASSIMO LAURA (Italia)
2. Premio: non assegnato

3. Premio: GUY DELHOMMEAU (Francia)
- (ex aequo) FRANCESCO SORTI (Italia)

28 Settembre-2 Ottobre 1987 - XX edizione

1. Premio: ARTURO TALLINI (Italia)
2. Premio: PER SKARENG (Svezia)
3. Premio: ROBERTO LAMBO (Italia)

26-30 Settembre 1988 - XXI edizione

1. Premio: FABIO ZANON (Brasile)
2. Premio: STEFANO RAPONI (Italia)
3. Premio: M. ESTHER G. BLANCO (Spagna)

25-29 Settembre 1989 - XXII edizione

1. Premio: REMI BOUCHER (Canada)
2. Premio: STEFANO RAPONI (Italia)
3. Premio: FRANCIS LAURENT (Francia)

24-28 Settembre 1990 - XXIII edizione

1. Premio: non assegnato
2. Premio: GIANLUCA DI CESARE (Italia)
3. Premio: PAL PAULIKOVIC (Ungheria)

23-27 Settembre 1991 - XXIV edizione

1. Premio: GEORGE VASSILEV (Bulgaria)
2. Premio: PAOLO BERSANO (Italia)
3. Premio: ANGEL PEDRO (Venezuela)

21-25 Settembre 1992 - XXV edizione

1. Premio: EDOARDO CATEMARIO (Italia)
2. Premio: MONICA PAOLINI (Italia)
3. Premio: MASSIMO FELICI (Italia)

27 Settembre - 1 Ottobre 1993 - XXVI edizione

1. Premio: DAISUKE SUZUKI (Giappone)
2. Premio: SALVATORE FALCONE (Italia)
3. Premio: STEFAN JENZER (Germania)

26-30 Settembre 1994 - XXVII edizione

1. Premio: FEDERICO BRIASCO (Italia)
2. Premio: SANTE TURSI (Italia)
- (ex aequo) LEOPOLDO SARACINO (Italia)

3. Premio: DIMITRIOS DIMAKOPOULOS (Grecia)
- (ex aequo) FRANZ HALASZ (Germania)

25-29 Settembre 1995 - XXVIII edizione

1. Premio: FILOMENA MORETTI (Italia)
2. Premio: YAMENG WANG (Cina)
3. Premio: SARA GIANFELICI (Italia)

23-27 Settembre 1996 - XXIX edizione

1. Premio: FRANCISCO L. BERNIER (Spagna)
2. Premio: VINCENZO ZECCA (Italia)
3. Premio: ANDRE FISCHER (Svizzera)

- (ex aequo) GORDON O'BRIAN (Canada)

22-26 Settembre 1997 - XXX edizione

1. Premio: LORENZO MICHELI (Italia)
2. Premio: MARCIN DYLLA (Polonia)
3. Premio: REIKO SAWADA (Giappone)

21-25 Settembre 1998 - XXXI edizione

1. Premio: GAËLLE CHICHE (Francia)
2. Premio: non assegnato
3. Premio: MARK ASHFORD (Gran Bretagna)

(ex aequo) MASSIMO FELICI (Italia)

27 Settembre-1 Ottobre 1999 - XXXII edizione

1. Premio: MARCO TAMAYO (Cuba)
2. Premio: GORAN KRIVOKAPIC (Montenegro)
3. Premio: ANA VIDOVIC (Croazia)

25-29 Settembre 2000 - XXXIII edizione

1. Premio: GORAN KRIVOKAPIC (Jugoslavia)
2. Premio: GIULIO TAMPALINI (Italia)
3. Premio: HAJIME NAKAMURA (Giappone)

24-28 Settembre 2001 - XXXIV edizione

1. Premio: MARCIN DYLLA (Polonia)
2. Premio: ROMAN VIAZOVSKIY (Ucraina)
3. Premio: GRAHAM DEVINE (Gran Bretagna)

23-27 Settembre 2002 - XXXV edizione

1. Premio: non assegnato
2. Premio: CHRISTIAN SAGGESE (Italia)
3. Premio: ROMAN VIAZOVSKIY (Ucraina)

22-26 Settembre 2003 - XXXVI edizione

1. Premio: FLAVIO SALA (Italia)
2. Premio: JUUSO NIEMINEN (Finlandia)
3. Premio: JOSÉ ANTONIO ESCOBAR (Cile)

27 Settembre-1 Ottobre 2004 - XXXVII ediz.

1. Premio: ADRIANO DEL SAL (Italia)
2. Premio: ANABEL MONTESINOS (Spagna)
3. Premio: non assegnato

26-30 Settembre 2005 - XXXVIII ediz.

1. Premio: MARLON TITRE (Olanda)
2. Premio: ANDRAS CSAKI (Ungheria)
3. Premio: ANABEL MONTESINOS (Spagna)

25-29 Settembre 2006 - XXXIX ediz.

1. Premio: ARTYOM DERVOEV (Russia)
2. Premio: ANABEL MONTESINOS (Spagna)
3. Premio: PABLO GARIBAY (Messico)

24-28 Settembre 2007 - XL ediz.

1. Premio: PETRIT CEKU (Croazia)
2. Premio: DIMITRI ILLARIONOV (Russia)
3. Premio: IRINA KULIKOVA (Russia)

22-27 Settembre 2008 - XLI ediz.

1. Premio: IRINA KULIKOVA (Russia)
2. Premio: JUUSO NIEMINEN (Finlandia)
3. Premio: SRDJAN BULAT (Croazia)

21-26 Settembre 2009 - XLII ediz.

1. Premio: ANDRAS CSAKI (Ungheria)
2. Premio: KYU-HEE PARK (Corea del Sud)
3. Premio: THOMAS VILOTEAU (Francia)

27 Settembre-2 Ottobre 2010 - XLIII ediz.

1. Premio: ANABEL MONTESINOS (Spagna)
2. Premio: SRDJAN BULAT (Croazia)
3. Premio: KYUHEE PARK (Corea del Sud)

27 Settembre-2 Ottobre 2011 - XLIV ediz.

1. Premio: CECILIO PERERA (Messico)
2. Premio: KYU-HEE PARK (Corea del Sud)
3. Premio: JONATHAN BOLIVAR (Venezuela)

24-29 Settembre 2012- XLV ediz.

1. Premio: LAZHAR CHEROUANA (Francia)
2. Premio: EKACHAI JEARAKUL (Tailandia)
3. Premio: PAVEL KUKHTA (Bielorussia)

23-28 Settembre 2013- XLVI ediz.

1. Premio: EMANUELE BUONO (Francia)
2. Premio: EKACHAI JEARAKUL (Tailandia)
3. Premio: ANTON BARANOV (Russia)

22-27 Settembre 2014- XLVII ediz.

1. Premio: EREN SUALP (Turchia)
2. Premio: DANIEL EGIELMAN (Polonia)
3. Premio: GIANMARCO CIAMPA (Italia)

21-26 Settembre 2015- XLVIII ediz.

1. Premio: ROVSHAN MAMEDKULIEV (Russia)
2. Premio: ANDREA DE VITIS (Italia)
3. Premio: DANIEL EGIELMAN (Polonia)

26 Settembre-1 Ottobre 2016- XLIX ediz.

1. Premio: non assegnato
2. Premio: ANDREA DE VITIS (Italia)
3. Premio: MARKO TOPCHII (Ucraina)

25-30 Settembre 2017- L ediz.

1. Premio: MARKO TOPCHII (Ucraina)
2. Premio: JI HYUNG PARK (Sud Corea)
3. Premio: GIULIA BALLARE' (Italia)



THOMAS MÜLLER-PERING, Germania.

Jury Member 51 Pittaluga guitar competition and at the 4th Pittaluga Junior Competition. nasce a Colonia in Germania e si avvicina alla chitarra a 13 anni. I suoi studi si compiono presso l'Accademia di Musica di Aachen con gli insegnamenti del Prof. Tadashi Sasaki e sono conclusi nel 1980 con una Diploma di merito negli studi artistici.

Durante questi anni partecipa a numerosi corsi internazionali tenuti da luminari della chitarra e della musica come Siegfried Behrend, José Tomas, Oscar Ghiglia, John Williams e Manuel Barrueco.

Thomas é uno dei pochi chitarristi che hanno vinto il prestigioso concorso tedesco della rete televisiva (ARD) di Monaco. Un altro primo premio lo vince nel 1983 a Vina del mar (Cile), il Concurso Internacional de Música Sigall e sempre nel 1983 il Young Artist's Award della Regione Nord Vestfalia in Germania.

Müller-Pering ha fatto tournée in più di 40 paesi attraverso l'Europa, Asia, Africa, Nord e Sud America. In Giappone ha pubblicato due CD con programma solistico e nel 1988 é stato il primo chitarrista a registrare un video di 60 minuti di un recital di chitarra.

Muller Pering é attivamente impegnato in differenti ensemble di musica da camera, con la flautista Wally Hase ed il violinista Friedemann Eichhorn.

Nel1991, ha registrato per la EMI in collaborazione con Manuel Barrueco "Danzas Españolas" di Enrique Granados

Thomas Müller-Pering insegna dal 1980 presso la Aachen Academy of Music e nel 1997 diventa Professore incaricato presso la Hochschule für Musik Franz Liszt a Weimar, Germania, mentre fin dal 2007 è professore ospite presso la UdK (University of Arts) di Berlino. E' spesso invitato a tenere conferenze a corsi, seminari e congressi e di frequente é convocato come giurato in concorsi di valenza internazionale.

Was born in Cologne, Germany and received his first training on the guitar at the age of thirteen. He studied at the Music Academy of Aachen under the tutelage of Prof. Tadashi Sasaki and graduated in 1980 with an Honours Certificate of the Arts.

During this time he also participated in numerous international masterclasses with such luminaries as Siegfried Behrend, José Tomas, Oscar Ghiglia, John Williams and Manuel Barrueco.

Thomas is one of only a handful of guitarists that have won a prize at the prestigious German Broadcast Association (ARD) classical music competition in Munich. His other prizes include a first-prize at the Concurso Internacional de Música 1983 in Vina del Mar, Chile and the Young Artist's Award 1983 from Nordrhein-Westfalen in Germany.

Müller-Pering has toured as a soloist in approx. 40 countries throughout Europe, Asia, Africa, North and South America. In Japan he had released two solo-CDs and in 1988 became one of the first classical guitarist to produce a 60-minute video recital.

He is actively involved in various chamber ensembles with the flutists Wally Hase and violinist Friedemann Eichhorn.

In 1991, he recorded the Danzas Españolas by Enrique Granados in collaboration with Manuel Barrueco for the EMI label.

Thomas Müller-Pering has been teaching at the Aachen Academy of Music since 1980 and in 1997 he was appointed professor of guitar at the Hochschule für Musik Franz Liszt in Weimar, Germany, additionally he is guest professor at the UdK (University of Arts) in Berlin since 2007.

He is frequently invited as a guest lecturer to courses, seminars, congresses and as jury member for competitions in and outside of Germany.



BRUCE HOLZMAN, USA.

Jury Member 51 Pittaluga guitar competition and at the 4th Pittaluga Junior Competition
 Professore di chitarra presso la Florida State University, è stato direttore del Dipartimento di chitarra dal 1972. Gli studenti di Holzman hanno vinto molti premi prestigiosi in concorsi in tutto il mondo, una lista parziale include i vincitori in: GFA solo/duo, concorso nazionale della associazione degli insegnanti di musica), Alirio Diaz Concorso di Caracas, Venezuela, concorso internazionale di Festival di Toronto, Concours Internationale de chitarra di Parigi, Francia, Incontri chitarristici de Gargnano, Italia, Columbus State Guitar Simposio, Lachine concorso internazionale di chitarra, Montreal, Canada, Boston GuitarFest Competition, e concorso internazionale Rantucci. Molti dei suoi allievi sono diventati titolari di cattedre in prestigiose istituzioni musicali americane, tra cui la Stetson University, Kennesaw College, Università del New Mexico, Università di Memphis, Middle Tennessee State University, Università del Texas Austin e San Antonio, Università della Carolina, Columbus State University, Montgomery Alabama. Il professor Holzman ha partecipato al Simposio internazionale di chitarra Iserlohn, Germania, allo Stetson International Guitar Workshop, Columbus <Columbus states Guitar Simposio, Domaine Forget Academie di musica e danza, Quebec Canada, seminario chitarra a Mannes New York, Boston GuitarFest, e Toronto GuitarFest. È stato un giurato per le seguenti competizioni: il concorso internazionale di ARD, Germania, concorso internazionale di chitarra Iserlohn, Guitar Foundation of America, il concorso internazionale Boston GuitarFest, il concorso di chitarra Domaine Forget, , il concorso Joanne Falletta e il concorso di chitarra della Columbus State University e Montgomery Alabama Magnet Schools. Bruce Holzman ha ricevuto il Premio Lifetime Achievement award al 5° New York Guitar Seminar presso la Mannes Academy.

Professor of Guitar at the Florida State University, has been Director of the Guitar Program since 1972.

Holzman's students have won many prestigious prizes in competitions worldwide, a partial list includes winners in: Guitar Foundation of America Solo/Duo Competition, Music Teacher's National Association Collegiate Artists Competition (12), Alirio Diaz Competition of Caracas, Venezuela, Toronto International Festival Competition, Concours Internationale de Guitare of Paris, France, Incontri Chitarristici de Gargnano, Italy, Columbus State Guitar Symposium, Lachine International Guitar Competition, Montreal, Canada, Boston Guitarfest Competition, and Rantucci International Competition. Many of his students hold teaching positions at prominent Universities, Colleges and High Schools. These include, but not limited to: Stetson University, Kennesaw College, University of New Mexico, University of Memphis, Middle Tennessee State University, University of Texas, Austin, University of Texas, San Antonio, East Carolina University, Columbus State University, Montgomery Alabama Magnet Schools.

Professor Holzman has been on the Artists' Faculties of The Iserlohn International Guitar Symposium, Germany, Stetson International Guitar Workshop, Columbus States Guitar Symposium, Domaine Forget Academie of Music and Dance, Quebec, Canada, National Guitar Summer Workshop, New York Guitar Seminar at Mannes, Boston Guitarfest, and Toronto Guitarfest. He has been an adjudicator for the following competitions, among others: The International Competition of the Ard, Germany, Iserlohn International Guitar Competition, Guitar Foundation of America, The Boston Guitarfest International Competition, The Domaine Forget Guitar Competition, The Schadt String Concerto Competition, The Joanne Falletta Concerto Competition, and the Columbus State University Guitar Symposium Competition.

Bruce Holzman was awarded a special Lifetime Achievement award at the Fifth New York Guitar Seminar at Mannes held in his honor, "El Maestro/Tradition of the Masters."



STEPHEN GOSS, Gran Bretagna.

Jury Member 51 Pittaluga guitar competition and auditor at the Pittaluga Junior Competition

La musica di Stephen Goss viene eseguita centinaia di volte in tutto il mondo ogni anno ed è stata registrata su oltre 70 CD di oltre una dozzina di etichette discografiche, tra cui EMI, Decca, Telarc, Virgin Classics, Naxos, e Deutsche Grammophon. La sua variegata produzione comprende opere orchestrali e corali, musica da camera e pezzi solisti.

Recenti lavori includono diversi progetti con il chitarrista John Williams, che ha registrato e portato nei teatri il concerto per chitarra di Steve con la Royal Philharmonic Orchestra. La musica di Steve è stata eseguita da molte orchestre del mondo, tra cui: l'Orchestra Nazionale russa (sotto Mikhail Pletnev), la China National Symphony Orchestra, la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, la State Symphony Orchestra 'New Russia', la RTÉ Sinfonia nazionale Orchestra, The Boulder Philharmonic Orchestra, The Scottish Chamber Orchestra, e la Orchestra Sinfonica di Barcellona.

I chitarristi David Russell, Miloš Karadaglić e Xuefei Yang hanno commissionato opere e composizioni per musica da camera collaborando con la violoncellista Natalie Clein e il tenore Ian Bostridge, con Andrew Lloyd Webber, Alt-J, e Avi Avital.

Come chitarrista, Steve ha lavorato con molti compositori di spicco (come Toru Takemitsu, Hans Werner Henze, Peter Maxwell Davies, e Elliott Carter) esibendosi in tournée e registrando numerosi concerti con il Tetra Guitar Quartet e altri ensemble. Nato nel 1964, Stephen Goss ha studiato alla Royal Academy of Music (dove ha vinto il premio Julian Bream) e alle Università di Bristol e Londra (dove ha completato il dottorato). I suoi insegnanti di composizione includevano Edward Gregson, Robert Saxton, Peter Dickinson e Anthony Payne, e ha studiato chitarra con Michael Lewin. Steve è attualmente professore di composizione e direttore del centro internazionale di ricerca sulla chitarra presso l'Università del Surrey, Regno Unito, e professore di chitarra alla Royal Academy of Music di Londra.

Stephen Goss's music receives hundreds of performances worldwide each year and has been recorded on over 70 CDs by more than a dozen record labels, including EMI, Decca, Telarc, Virgin Classics, Naxos, and Deutsche Grammophon. His varied output includes orchestral and choral works, chamber music, and solo pieces.

Recent work includes several projects with the guitarist John Williams, who has recorded and toured Steve's Guitar Concerto with the Royal Philharmonic Orchestra. Steve's music has been performed by many of the world's leading orchestras including: The Russian National Orchestra (under Mikhail Pletnev), The China National Symphony Orchestra, The Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, The State Symphony Orchestra 'New Russia', The RTÉ National Symphony Orchestra, The Boulder Philharmonic Orchestra, The Scottish Chamber Orchestra, and The Barcelona Symphony Orchestra.

Commissions have come from guitarists David Russell, Miloš Karadaglić and Xuefei Yang (including chamber works with cellist Natalie Clein and tenor Ian Bostridge). Steve has also collaborated with Andrew Lloyd Webber, Alt-J, and Avi Avital.

As a guitarist, Steve has worked with many leading composers (such as Toru Takemitsu, Hans Werner Henze, Peter Maxwell Davies, and Elliott Carter) and toured and recorded extensively with the Tetra Guitar Quartet and other ensembles.

Born in 1964, Stephen Goss studied at the Royal Academy of Music (where he won the Julian Bream Prize) and the Universities of Bristol and London (where he completed his doctorate). His composition teachers included Edward Gregson, Robert Saxton, Peter Dickinson and Anthony Payne, and he studied guitar with Michael Lewin. Steve is currently Professor of Composition and Director of the International Guitar Research Centre at the University of Surrey, UK, and a Professor of Guitar at the Royal Academy of Music in London.



OLIVIER CHASSAIN, Francia.

Jury Member 51 Pittaluga guitar competition and at the 4th Pittaluga Junior Competition
 Nasce a Parigi nel 1957. Concertista in attività, divide il suo tempo tra l'esecuzione, l'insegnamento e la composizione. Ha iniziato a studiare la chitarra da giovane, presso Limoges dove viveva. Il suo primo insegnante di chitarra e mentore fu Roger Généraux che lo incoraggiò ad occuparsi anche della composizione. Continua gli studi con Louis TILLT al Conservatorio di Limoges diplomandosi anche in contrappunto. Laureatosi nella appena costituita classe di chitarra al Conservatorio di Orléans, Olivier ha frequentato il corso di studio avanzato di CAREL Harms a Parigi ed i corsi estivi di Alexandre Lagoya a Nizza nel 1975. Nel 1977 diventa allievo di Lagoya al Conservatorio di Parigi e si laurea con onore nel 1982, ottenendo anche diplomi nei corsi avanzati di armonia e contrappunto. La sua carriera prende una svolta internazionale dopo aver vinto il primo premio alla Guitar Foundation of America's Competition. È stato il primo concorrente non-americano a vincere l'ambito premio. L'anno successivo, ha intrapreso una tournée organizzata dalla GFA nel Nord-- America. Da allora è stato regolarmente invitato a dare concerti e masterclass, e ha girato il resto del mondo. La sua carriera d'insegnante inizia nel 1978 quando sostituisce a 21 anni il suo primo maestro. Nel 1992, viene nominato professore di chitarra al Conservatorio Jacques Thibaud di Bordeaux. Due anni dopo, Olivier viene nominato professore di Chitarra al CCNSMDP, carica lasciata da Alexandre Lagoya. Diversi studenti della sua classe da allora hanno vinto numerosi concorsi internazionali e hanno intrapreso una carriera particolarmente promettente, in particolare Thibaut Cauvin, Gabriel Bianco, Thibaut Garcia, Xavier Jara--Bishop, Bogdan Mihailescu, Randall Avers, Benoît Albert..... Oltre ad insegnare al Conservatorio di Parigi, Olivier ha insegnato una serie di corsi avanzati di chitarra estiva in varie parti della Francia. Il repertorio eclettico di Olivier Chassain abbraccia il Rinascimento al presente. Il suo amore per la musica rinascimentale e barocca lo ha portato a studiare liuto e vihuela per molti anni e a far conoscere questi strumenti eredità del passato. Olivier Chassain è sempre stato un forte sostenitore della nuova musica per chitarra. Un certo numero di compositori lo hanno reso il dedicatario di opere chitarra solista: Georges Delerue, Stephen Dodgson, Antonio Ruiz-- Pipó Aed alcuni concerti per chitarra: "Escalaes" di Roland Creuze, "des Fleurs en forme de Diamantes" di Édith Lejet.

Was born in Paris in 1957. An active concert artist, he divides up his time between performing, teaching and composing. He started studying the guitar as a young boy, in Limoges. His first guitar teacher and mentor Roger Généraux encouraged him to take up composing as well. Olivier subsequently studied composition with Louis Tillet at the Limoges conservatory where he also earned degrees in harmony and counterpoint. After graduating from Roger Généraux's the newly--created guitar class at the Orléans Conservatory, Olivier attended Carel Harms' advanced study course in Paris and Alexandre Lagoya's intensive summer course at the International Nice Academy in 1975. In 1977, he became a student of Lagoya at the Paris Conservatory and graduated with the Premier Prix de guitare in 1982. There, he also garnered Prizes in harmony and counterpoint .Olivier's performing career took an international turn after he won First Prize in the Guitar Foundation of America's competition. He was the first non--American competitor to win the coveted award. The following year, he embarked on a GFA--sponsored tour of North--America. He has since then been regularly invited back to give concerts and masterclasses, and has toured the rest of the world.His teaching career began in 1978 when he took over at the age of 21 the position left by his first teacher. In 1992, he was named guitar professor at the Conservatoire Jacques Thibaud in Bordeaux. Two years later, Olivier was called on to take over the prestigious position held until then by Alexandre Lagoya. He was named guitar professor at the CNSMDP, a position he has held since then. Several students in his class have since

won numerous international competitions top awards and have embarked on a particularly promising career, notably Thibaut Cauvin, Gabriel Bianco, Thibaut Garcia, Xavier Jara--Bishop, Bogdan Mihailescu, Randall Avers, Benoît Albert, Besides teaching at the Paris Conservatoire, Olivier has taught a number of advanced summer guitar courses in various parts of France. Olivier Chassain's eclectic repertoire spans the Renaissance to the present. His love of Renaissance and Baroque music led him to study lute and vihuela for many years and impart some of the spirit of these instruments in order to participate in furthering their legacy. Olivier Chassain has always been a strong advocate of new music for guitar. A number of composers have made him the dedicatee of solo guitar works: Georges Delerue, Stephen Dodgson, Antonio Ruiz or of guitar concertos: Roland Creuze's "Escapes", Édith Lejet's "Des fleurs en forme de diamants".



MARTHA MASTERS, USA.

Jury Member 51 Pittaluga guitar competition and at the 4th Pittaluga Junior Competition
 Il suo primo riconoscimento internazionale le viene dato nel 2000 quando vince il Primo Premio alla Guitar Foundation of America International Concert Artist Competition. Lo stesso anno si aggiudica il primo premio al concorso Andres Segovia a Linares, Spagna, e partecipa alla finale del Concorso Internazionale dedicato ad Alexandre Tansman a Lodz, Polonia. Da allora Martha Masters é attiva come chitarrista solista, come performer di musica da camera e concerti con orchestra in giro per il mondo. Negli ultimi tempi è apparsa in Festival e concerti negli USA, in Germania, Polonia, Russia, e Cina. Masters ottiene il Diploma ed Il grado di Master of Music dal Peabody Conservatory, dove ha studiato con Manuel Barrueco, completando poi il suo Dottorato presso l'University of Southern California come allieva di Scott Tennant. Martha Masters attualmente é impegnata con la Loyola Marymount University e la California State University di Fullerton, ricoprendo ora la carica di Presidente della GFA, Guitar Foundation of America. Ha registrato ben 5 CD con le etichette Naxos e GSP ed ha pubblicato tre libri con la Mel Bay Publications e la Alfred Music.

first achieved international recognition in 2000 when she won first prize in the Guitar Foundation of America International Concert Artist Competition. That same year she also won the Andres Segovia International Competition in Linares, Spain, and was named a finalist in the Alexandre Tansman International Competition of Musical Personalities in Lodz, Poland.

Since then, Ms. Masters has been active as a solo recitalist, chamber musician and concerto soloist around the world. Recent seasons included appearances at festivals and on concert series through the United States, Germany, Poland, Russia, and China.

Masters received both the Bachelor and Master of Music degrees from the Peabody Conservatory, where she studied with Manuel Barrueco, and completed the Doctor of Musical Arts degree at the University of Southern California as a student of Scott Tennant.

Ms. Masters is currently on the guitar faculty of Loyola Marymount University and California State University Fullerton, and is president of the Guitar Foundation of America. She has five recordings on the Naxos and GSP labels, and has published three books with Mel Bay Publications and Alfred Music.



EMANUELE SEGRE, Italia.

Jury Member 51 Pittaluga guitar competition and at the 4th Pittaluga Junior Competition
 Definito al suo esordio americano "a musician of immense promise" (The Washington Post), ha suonato come solista con Yuri Bashmet e i solisti di Mosca, con la English Chamber Orchestra diretta da Salvatore Accardo, la Rotterdam Philharmonic Orchestra. Ha partecipato a prestigiosi Festival internazionali quale quello di Marlboro (USA), di Bratislava (Slovacchia), delle Semaines Musicales de Tours (Francia), di Bregenz (Austria), di Stresa e MITO SettembreMusica (Italia). Ha suonato in sale importanti quali: Carnegie Recital Hall (New York), Concertgebouw (Amsterdam); Rudolfinum (Praga); Jordan Hall (Boston); Kammermusiksaal der Philharmonie (Berlino); Maison de Radio France (Parigi); Wigmore Hall (Londra); County Museum of Art (Los Angeles); Sherover Theater (Gerusalemme). Segre ha registrato vari CD per la CLAVES, la DELOS, AMADEUS, WERGO. Nato nel 1965, Segre ha studiato con Ruggero Chiesa al Conservatorio Verdi di Milano, ed ha preso il suo diploma con la massima distinzione: "summa cum laude". Ha anche seguito i corsi di perfezionamento di Julian Bream e John Williams, ed ha anche frequentato corsi di composizione e violino.

Emanuele Segre insegna attualmente al Conservatorio A.Vivaldi di Alessandria.

Emanuele Segre, the Italian guitarist, whom The Washington Post noted early as "a musician of immense promise" at his American debut, performs internationally in cities including New York, Los Angeles, Boston, San Francisco, London, Paris, Amsterdam, Vienna, Prague, Berlin, Salzburg, Tel Aviv, Istanbul, Rio de Janeiro, Madrid, Rome, Warsaw, Seoul, Tokyo, etc.

As a soloist he has appeared with Yuri Bashmet and the Moscow Soloists, the English Chamber Orchestra conducted by Salvatore Accardo, the Rotterdam Philharmonic Orchestra, the Zagreb's Soloists, the European Community Chamber Orchestra, the Slovakian Chamber Orchestra and the S uddeutsches Kammerorchester. He has also given his cooperation to the Orchestra of Teatro alla Scala. His chamber music activities include duo performances with Patrick Gallois.

He has participated in international festivals such as the Marlboro Festival (USA), the Bratislava Festival (Czechoslovakia), the "Semaines Musicales de Tours", the "Festival de Radio France et Montpellier" (France), the Bregenz Festival (Austria), the "MITO SettembreMusica" International Festival, and the "Settimane Musicali Internazionali di Stresa" (Italy).

Segre has won numerous competitions, including the East & West Artists Prize in New York in 1987, which allowed him to make his debut at the Carnegie Recital Hall, and, in the same year, the Pro Musicis International Award in New York. In 1989 he was selected for the UNESCO International Rostrum of Young Performers.

Jean Fran aix dedicated his concerto for guitar and orchestra to Segre, which he subsequently recorded for WERGO.

He has recorded various other CDs with DELOS, CLAVES, AMADEUS and other record companies.

Born in 1965, Segre studied under Ruggero Chiesa at the Milan Conservatory, and took his diploma with great distinction, "summa cum laude". He has attended Master Classes by Julian Bream and John Williams, as well as pursued studies in composition and violin.

Emanuele Segre is currently teaching at the Conservatory of Music in Alessandria, Italy.



MICAELA PITTALUGA, Italia.

Figlia di Michele Pittaluga, il Fondatore del Concorso Internazionale di chitarra di Alessandria, è la Presidente del Concorso Pittaluga di chitarra Senior e Junior e di composizione "M. Pittaluga" a capo del Comitato Organizzatore del Premio fin dal 1995. Ha studiato musica al Conservatorio di Alessandria ed arte ed architettura all'Università di Firenze conseguendo la Laurea in Architettura a pieni voti con lode. Negli ultimi anni si impegna nella organizzazione del concorso di chitarra e di composizione e nella promozione di molti altri eventi musicali e culturali.

Rappresenta ufficialmente il Concorso Pittaluga presso la World federation of international music competitions di Ginevra di cui, nel recente passato, ha fatto parte del Comitato Esecutivo.

Pittaluga viaggia spesso invitata come giurato o relatore in festival di chitarra e concorsi internazionali, impegnandosi nel concorso e nella promozione dei giovani vincitori.

Dal 2003 al 2008 è stata Presidente del CdA del Conservatorio Vivaldi di Alessandria e nella sua città promuove eventi culturali come fondatrice e Direttore artistico di FARELAMUSIC@ una associazione culturale. Micaela Pittaluga is PHF Rotary of Alessandria (Paul Harris fellow), Past President del Soroptimist club di Alessandria e responsabile nazionale del Progetto Musica, Presidente del club UNESCO di Alessandria.

Daughter of Michele Pittaluga, the Founder of the Alessandria international guitar competition, Micaela Pittaluga is the President of the Pittaluga Competition and has been the head of the Organising committee since 1995. She studied performing arts, music and architecture (Degree in Architecture University of Florence) and is now devoted to holding the guitar competition, the guitar composition competition, a new section for under 16 and many other musical events.

She officially represents the Alessandria competition at the annual meetings of the WFIMC (World federation of International music competitions) and in the recent past she was member of the Executive Committee.

Mrs Pittaluga travels widely taking part as juror and lecturer in guitar festivals, competitions and concerts, attending to the competition and to the promotion of the young prize-winners.

She was from 2003 to 2008 President of the board of Directors at the Vivaldi Conservatorio of Music in Alessandria and in her town she promotes musical events, like founder and artistic director of FARELAMUSIC@ cultural society. Micaela Pittaluga is PHF Rotary of Alessandria (Paul Harris fellow), Past President of Alessandria Soroptimist Club and Responsabile nazionale del Concorso musica, head since 2013 of Alessandria UNESCO club.



GIOVANNI GIOANOLA, Italia.

Jury Member at the 4th Pittaluga Junior Competition

Giovanni Gioanola è nato nel 1956 a Nizza Monferrato. Ha compiuto gli studi musicali presso i Conservatori di Alessandria e di Torino, dove si è diplomato in Composizione (con G. Bosco) e in Musica corale e direzione di coro (con S. Pasteris). Sue composizioni sono state premiate e segnalate in Concorsi nazionali e internazionali (tra cui il V Concorso Internazionale di Composizione Corale di Trento, 1988, I Premio). Ha diretto diversi complessi corali e amatoriali. Ha tradotto e curato l'edizione italiana del Manuale di Armonia di W. Piston e M. DeVoto, oltre a numerosi altri testi di carattere musicologico, per case editrici come la EDT, Il Mulino, Marsilio. Per dieci anni ha tenuto la rubrica di recensioni e musica a stampa della rivista "Suonare news". Dal 1986 insegna Armonia e Analisi presso il Conservatorio

“Vivaldi” di Alessandria; Nell' A.A. 2016/2017 ha ricoperto l'incarico di Vicedirettore e nel 2018 è stato eletto Direttore del Conservatorio di Stato Antonio Vivaldi di Alessandria

Giovanni Gioanola was born in 1956 in Nizza Monferrato. He studied music at the conservatories of Alessandria and Turin, where he graduated in composition (with G. Bosco) and choral music and choir conducting (with S. Pasteris). His compositions have been awarded and reported in national and international competitions (including the V International Choral Composition Competition of Trento, 1988, I Premio). He has directed several choral and amateur complexes. He revised the Italian edition of the Trattato di armonia by W. Piston and M. DeVoto, as well as numerous other musicological texts, for publishers such as the EDT, Il Mulino, Marsilio.

For ten years he held the column "Reviews and new scores" of the magazine "Suonare News". From 1986 until 2018 taught harmony and analysis at the "Vivaldi" Conservatory in Alessandria where in 2016/2017 served as deputy director and in 2018 he is appointed as General Manager and Head.



STEPHEN MCHOLM, Canada.

Jury Member at the 4th Pittaluga Junior Competition

È stato direttore artistico e amministrativo della Esther Honens International Piano Competition Foundation fin dal 2004. Egli è descritto come un "rivoluzionario" da Calgary 's Avenue Magazine - a testimonianza del suo lavoro nel fare una nuova Calgary ' riconosciuta ora a livello internazionale. Sotto la sua Direzione, Il Concorso Honens è diventato una delle organizzazioni artistiche più sviluppate del Canada, portando la città e la nazione all'attenzione delle capitali musicali del mondo, lanciando al contempo le carriere di meritevoli artisti emergenti. Nel 2012, McHolm è stato onorato con il premio Rozsa per l'eccellenza nella gestione degli eventi artistici, l'unico premio del suo genere in Canada che riconosce lo sviluppo di moderne pratiche amministrative relative al mondo delle arti, ed incoraggia le innovazioni. Nel 2013, viene insignito della nomina a membro onorario del Conservatorio reale di musica del Canada per il suo contributo alla musica classica e all'educazione artistica internazionale, unendosi a un gruppo di personalità che include Measha Bruegggosman, David Foster e Oscar Peterson. Ora vive in Svizzera dove copre la posizione di capo dell'Accademia al Festival di musica di Verbier

has been chief artistic and administrative officer of The Esther Honens International Piano Competition Foundation since 2004. He is described as a "rebel and revolutionary" by Calgary's Avenue Magazine -- a testament to his work in making a 'new Calgary' seen and heard around the world today. Under his leadership, Honens has become one of Canada's farthest-reaching arts organizations, bringing the city and the nation to the attention of the world's music capitals, while launching the careers of deserving emerging concert artists. In 2012, McHolm was honored with the Rozsa Award for Excellence in Arts Management - the only prize of its kind in Canada to recognize the development and implementation of outstanding administrative practices in the arts while encouraging artistic innovation. In 2013, he was named an Honorary Fellow of Canada's Royal Conservatory of Music for his contribution to classical music and arts education around the world, joining a distinguished group that includes Measha Bruegggosman, David Foster and Oscar Peterson. Now lives in Switzerland where covers the position of Head of the Academy at the Verbier Music Festival.

i chitarristi
the guitarists

2018



Miguel Alvarez
Cile



Aldo Bontà
Cile



Riccardo Calogiuri
Italia



Themkumjwun Chinnawat
Thailandia



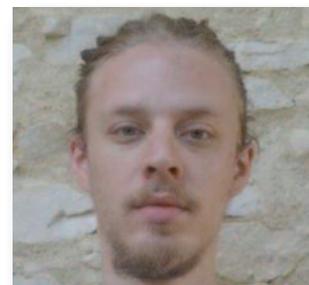
Hernandez Jose Cordova
Messico



Carlo Curatolo
Italia



Cho Daejon
Corea del Sud



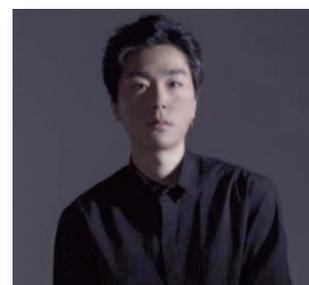
Gabriel Dubois
Francia



Daniel Egjelman
Polonia



Giacomo Galli
Italia



Ban Jiho
Corea del Sud

i chitarristi
the guitarists

2018



Noam Kanter
Olanda



Jinhee Kim
Corea del Sud



Vojin Kocic
Serbia



Mario Kurtjak
Slovenia



Marcin Kuzniar
Polonia



Mengyi Li
Cina



Saverio Libergoli
Italia



Carlos Lizcano
Colombia



Andres Madariaga
Cile



Leem Micah
Corea del Sud



Nicola Montella
Italia

i chitarristi
the guitarists

2018



Domenico Savio Mottola
Italia



Flavio Nati
Italia



Remy Patel
Francia



Emilio Perez
Argentina



Marco Piperno
Italia



Damiano Pisanello
Svizzera



Rolon Raul
Paraguay



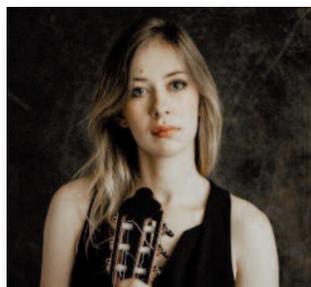
Simone Rinaldo
Italia



Yuki Saito
Giappone



Su Shin Seung
Corea del Sud



Katarzyna Smolarek
Polonia

i chitarristi
the guitarists

2018



Giacomo Susani
Italia



Wu You
Cina



Teeni Yuval
Israele



Sidoo Zsombor
Ungheria

I vincitori nel 2017 Ji Hyung Park, Giulia Ballarè, Marko Topchii





PAOLO FERRARA. nato a Milano 1958, ha studiato Composizione con i Maestri Ruggero MAGHINI e Carlo PINELLI e Direzione d'Orchestra con il M° Carlo DAMEVINO diplomandosi con il massimo dei voti. Ha partecipato ai corsi dell'Accademia Chigiana di Siena con il M° Franco FERRARA. Ha diretto numerosi concerti in Italia e all'estero con l' Orchestra del Conservatorio di Torino, con l'Orchestra del Teatro Regio di Torino, con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, con I Solisti Aquilani, con il Teatro Carlo Felice di Genova e con l' Orchestra Sinfonica di Sanremo, dove nel 1987 ha vinto il 3° Premio al Concorso Internazionale per Giovani Direttori "Gino Marinuzzi".

Ha diretto l'Ensemble Europeo Antidogma Musica in importanti sedi europee ed extraeuropee quali Ginevra, Santiago de Compostela, Alicante, Las Palmas, Amsterdam, Bucarest, Parigi - Centre Pompidou, Torino, L'Aquila, Roma, Alessandria, Tokio, Helsinki, Melbourne, Oslo e dal 1994 al 1998-2004-2006 ha collaborato con la Kansai Philharmonic Orchestra e con la Telemann Chamber Orchestra di Osaka, dove ha riscosso significativi successi. Nel 1996 è stato direttore ospite dell'Orchestra Sinfonica di Porto Alegre - Brasile. Ha pubblicato vari Compact Disc, ("L'histoire du soldat" di I. Stravinsky, una raccolta di arie d'opera italiane per la RCA Victor con la Kyoto Symphony Orchestra e altri). Nel 2003 è stato direttore ospite della UGASO -University of Georgia-Atlanta Symphony Orchestra in Atlanta - Georgia - USA e Nel 2004 presso la Century Philharmonic Orchestra di Osaka. E' docente di Armonia e Contrappunto e di Direzione d'Orchestra presso il conservatorio A. Vivaldi di Alessandria.

PAOLO FERRARA was born in Milano in 1958 and studied Composition with M° Ruggero MAGHINI and M° Carlo PINELLI and Orchestra Conduction with M° Carlo DAMEVINO, obtaining the highest degrees and graduating with honours. Participated in specialization courses of the Chigiana Academy of Siena with M° Franco FERRARA. He conducted numerous concerts throughout Italy and also abroad with the Orchestra of Turin Conservatoire, the Sinfonica Abruzzese Orchestra, "I Solisti Aquilani" Orchestra, "Carlo Felice" Theatre of Genova, and with San Remo's Symphonic Orchestra where in 1987 he won the Third Prize at the "Gino Marinuzzi" International Musical Contest for Young Conductors. He conducted the Ensemble Europeo Antidogma Musica in important European cities and abroad, such as Ginevra, Santiago de Compostela, Alicante, Las Palmas, Amsterdam, Bucharest, Paris—Pompidou Center—, Torino, L'Aquila, Rome, Alessandria, Tokyo, Helsinki, Melbourne and Oslo. From 1994 to 1998 and 2004-2006, has been invited by the Kansai Philharmonic Orchestra and the Telemann Chamber Orchestra of Osaka, Japan, repeatedly getting remarkable success. In 1996 he was guest-conductor of the Symphonic Orchestra of Porto Alegre in Brazil. He recorded several CD (Stravinsky's "Histoire du Soldat", a repertoire of Italian Opera with the Kyoto Symphony Orchestra for the RCA-Victor label and others). In 2003, he conducted the University of Georgia Symphony Orchestra (UGASO) in Atlanta, United States, and in 2004 conducted the Century Philharmonic Orchestra of Osaka, Japan. He is professor of Harmony and Counterpoint, as well as Orchestra Direction at the Antonio Vivaldi Conservatoire of Alessandria.

ORCHESTRA
CLASSICA
DI ALESSANDRIA

CONCORSO INTERNAZIONALE PER GIOVANI TALENTI



4^o Pittaluga Junior

I giurati 2018

The Jury Panel 2018



EMANUELE SEGRE, Italia.



BRUCE HOLZMAN, USA.



GIOVANNI GIOANOLA, Italia.



STEPHEN MCHOLM, Canada.



MARTHA MASTERS, USA.



OLIVIER CHASSAIN, Francia.



THOMAS MÜLLER-PERING,
Germania.

JUNIOR
i chitarristi
the guitarists
2018



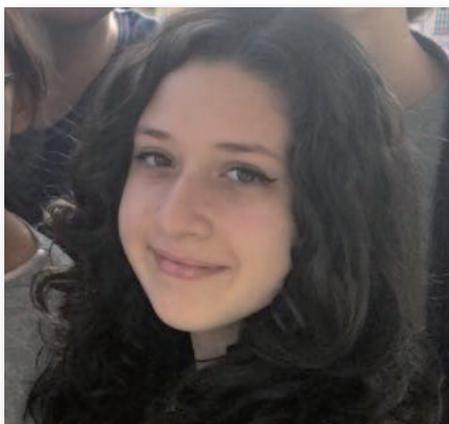
Adelaide Gemo
Italia



Bianca Maria Minervini
Italia



Manoela Junior Narimanana-Handrianina
Madagascar



Gabriella Perniola
Italia



Kevin Angus Ramaglia
Italia



Pietro Trincherò
Italia



Leonardo Giacomo Valinotto
Italia



Francesco Varrese
Italia

Vincitore 2017 Pittaluga Junior



Winner the Pittaluga Junior 2017
Tiange Wang - Cina

Il Concorso

Anno di nascita 1968.

Il concorso fu creato per festeggiare l'800° anniversario della fondazione della città di Alessandria, ed è stato internazionale fin dalla prima edizione. Fu ideato da Michele Pittaluga con le preziose indicazioni di Andres Segovia che ne fu il Primo Presidente Onorario. A presiedere la Giuria fu chiamato su suo suggerimento Alirio Diaz che fino alla 40ª edizione si è incaricato della Direzione artistica oggi curata da Marco Tamayo. Michele Pittaluga venne a mancare improvvisamente nel 1995, ed i tre figli, prendendone il testimone, ne curano tuttora direttamente l'organizzazione.

Il Concorso ha laureato 136 chitarristi, non ha assegnato il Primo premio in 6 occasioni. I concorrenti iscritti nelle edizioni completate al 2018 sono state 1137, di 66 nazionalità diverse dei cinque continenti.

Le giurie composte da eminenti personalità del mondo musicale, hanno visto 415 personalità di spicco del mondo della chitarra e della musica, compresi Joaquin Rodrigo, Alexandre Tansman, Leo Brouwer, Oscar Ghiglia, Eliot Fisk, Antonio Lauro.

Nel 1981 il concorso viene ammesso alla World Federation of International music competitions, il principale organismo che raggruppa i migliori concorsi di musica classica del mondo e dal 2006 al 2012 partecipa ai lavori del Bureau di Ginevra.

Il Concorso nei primi anni era dedicato alla chitarra solista, ma dal 1974 il programma prevede la finale con orchestra, o gruppi da camera. Fra i concerti suonati in finale spiccano il "Concierto de Aranjuez" di Joaquin Rodrigo e il Concerto in Re maggiore di Mario Castelnuovo Tedesco, anche se in alcune occasioni sono stati proposti Concerti di nuova composizione promossi dal Concorso.

Il valore del primo premio passa negli anni da 500.000 Lire agli attuali 10.000 euro, ma nel montepremi rientrano chitarre dei migliori liutai, registrazioni presso la Naxos Canadese ed altre etichette internazionali, concerti in Italia ed all'estero e borse di studio presso importanti istituzioni musicali.

A lato del Concorso Michele Pittaluga istituì insieme a Diaz i Corsi di chitarra realizzati per 7 anni consecutivi, mentre Maria Luisa, Micaela e Marcello Pittaluga, in anni più recenti, hanno aggiunto all'evento principale molte iniziative. Sono stati creati un Concorso di composizione per chitarra, un concorso per giovanissimi talenti, stagioni musicali tra cui il Concerto per un Amico a Sezzadio, istituendo anche i "guitar corners" negli angoli suggestivi della città e "Chitarre in corsia".

A completamento della settimana chitarristica viene anche organizzato in Conservatorio un Convegno internazionale che richiama i più importanti editori, espositori, relatori e pubblico confermando Alessandria come la vera capitale della chitarra nel mondo.



Il Direttivo The Board

The competition was set up in 1968 to celebrate the 800th anniversary of the City of Alessandria.

From the very first the competition had an international flavour. It was the brainchild of Michele Pittaluga with the invaluable contribution of Andres Segovia, who was the first Honorary President. Acting on his suggestion, Alirio Diaz was called in to preside over the Jury, and until the 40th edition was responsible for artistic direction, which is now overseen by Marco Tamayo. When Michele Pittaluga suddenly passed away in 1995 his three children took up the baton and have been running the competition ever since.

The competition has seen 136 guitarists win awards, but we have not always been able to award first prize 6 times. There have been until now 1137 contestants in previous editions, from 66 countries and 5 continents.

Juries comprising the great and the good of the music world have included 415 world-renowned guitar experts, including Joaquin Rodrigo, Alexandre Tansman, Leo Brouwer, Oscar Ghiglia, Eliot Fisk and Antonio Lauro.

In 1981 the competition was admitted to the World Federation of International Music Competitions, the world's leading organisation for classical music competitions, and the Pittaluga competition became Bureau member from 2006 to 2012.

In the beginning the competition was dedicated to solo guitar, but the final has involved orchestral or chamber music accompaniment since 1974. Amongst the concerts played in the final Concierto de Aranjuez by Joaquin Rodrigo and Concerto in Re Maggiore by Mario Castelnuovo Tedesco particularly stand out, while on other occasions new compositions promoted by the organisers have been performed.

The value of the first prize has risen over the years from 500.000 Italian lire to today's 10,000 Euros, with the overall prize growing to accommodate guitars made by the best guitar-makers, recordings with the Canadian label Naxos and other international labels, concerts in Italy and abroad and scholarships to important musical academies.

To run alongside the main competition, Michele Pittaluga and Diaz arranged guitar courses for seven consecutive years, while Maria Luisa, Micaela and Marcello Pittaluga have, in more recent years, added many initiatives to the main event, such as a competition for guitar compositions, a competition for young talents and concerts, amongst which the Concert for a Friend at Sezzadio, as well as creating "guitar corners" in the most evocative parts of the city and setting up the Chitarre in Corsia project where artists play in local hospitals and , rehabilitation centre, retirement homes.

To round off the guitar week there is an international convention involving the most important publishers, exhibitors and speakers in front of a knowledgeable audience at the local Conservatory, confirming once more Alessandria as the true world capital of the guitar.

Sponsor Istituzionali:

CITTÀ DI ALESSANDRIA
PROVINCIA DI ALESSANDRIA
REGIONE PIEMONTE
FONDAZIONE CRAL

Con il contributo di:

FONDAZIONE CRT
COSTRUIRE INSIEME
AMAG SPA
METLAC
GUALA CLOSURES s.p.a.
UNIPOL SAI LUPARIA - Assicurazioni
SOLVAY Spinetta M.go
RESTIANI s.p.a.
REGALZI gioielleria
ROTARY CLUB Alessandria
SOROPTIMIST CLUB Alessandria e Acqui Terme
INNER WHEEL Alessandria

Sponsor tecnici:

GIOVENTÙ MUSICALE D'ITALIA - Milano
SAVAREZ sa
D'ADDARIO FOUNDATION
DOT GUITAR
EXAGON TUNING MACHINE
WDA
ASSOCIAZIONE PRAENESTE
AMICI DEL PAGANINI
BRITISH CENTRE Alessandria
UT ORPHEUS

Partecipano alla realizzazione dell'evento:

CAMERA DI COMMERCIO DI ALESSANDRIA
ASSOCIAZIONE COMMERCianti
CONFESERCENTI
CHANNEL
ARSAL Argenteria Sacco
CONSERVATORIO A. VIVALDI DI ALESSANDRIA
CONSIGLIO REGIONALE DEL PIEMONTE
EMMA CAMAGNA
FAMIGLIA GRILLO-BLARDONE
GRAFICA E FILES - Alessandria
HOTEL LUX - DOMUS - EUROPA - LONDRA - BUOI ROSSI
LITOGRAFIA VISCARDI
MINASSO ENRICO - Fotografo
OSTERIA DEL VINACCILO
OSTERIA DELLA LUNA IN BRODO
UNITRE DI ALESSANDRIA
UNIVERSITÀ DEL PIEMONTE ORIENTALE
Le famiglie: PICCHIO, CAPRA, POGGIO, GATTI, FAVAR-
GIOTTI, BRUNI, SCARRONE, ROTUNDO, CANESTRI,
SCARPA, BOTTINO, BARATTA
... e gli Amici del Concorso



La Giuria del 50mo

850 ANNI
1168-2018
Alessandria



Città di Alessandria



Commissione Nazionale
Ministero per l'ISTRUZIONE,
l'UNIVERSITÀ e la Cultura



Restiani



Membro della



Fédération Mondiale
des Concours Internationaux
de Musique - Genève (wfimc)

Comitato Permanente Promotore
del Concorso Internazionale
di Chitarra Classica "Michele Pittaluga"
Premio Città di Alessandria

Piazza Garibaldi, 16
15121 Alessandria
Tel. e Fax 0039 0131 253170 - 0039 0131 251207

www.pittaluga.org
concorso@pittaluga.org