

**MONICA TOMIATO**



Codice Fiscale:

mob. -

e-mail:

**ESPERIENZE  
PROFESSIONALI**

- 2019** Fondazione Accorsi-Ometto  
Via Po, 55 – 10124 Torino  
Incarico per redazione di un testo per il catalogo della mostra *Giovanni Migliara. Viaggio in Italia*, a cura di S. Rebora (Torino, Museo di Arti Decorative Accorsi-Ometto, 28 febbraio – 16 giugno 2019).
- 2018-2019** Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea  
Piazza Mafalda di Savoia – 10098 Rivoli (TO)  
Incarico per redazione schede delle opere per il Catalogo della Collezione Cerruti.
- 2018** Silvana Editoriale  
Via dei Lavoratori, 78 – 20092 Cinisello Balsamo (MI)  
Incarico per redazione testo e schede delle opere per il catalogo della mostra: *Romanticismo*, a cura di F. Mazzocca (Milano, Gallerie d'Italia – Piazza Scala, Museo Poldi Pezzoli, 2 ottobre 2018 – 17 marzo 2019).
- 2017** Fondazione Palazzo Mazzetti  
Corso V. Alfieri, 357 – 14100 Asti  
Incarico per redazione schede delle opere per il catalogo: *Nella città d'Asti in Piemonte. Arte e cultura in epoca moderna*, a cura di A. Marchesin, P. Nicita, B. A. Raviola, A. Rocco (Asti, Palazzo Mazzetti, 28 ottobre 2017 – 25 febbraio 2018).
- 2016** Gallerie Maspes  
Via Manzoni, 45 – 20121 Milano  
Supporto alla ricerca e redazione di testi per il catalogo della mostra *L'Aprile di Fontanesi. La rivoluzione del paesaggio*, a cura di P. Dragone (Gallerie Maspes Milano, 26 febbraio-16 aprile 2016).
- 2014** Musée des Beaux-Arts de Lyon  
20 place des Terreaux, F-69001 Lyon  
Incarico per redazione schede delle opere per il catalogo: *L'invention du passé. Histoires de cœur et d'épée en Europe, 1802-1850*, a cura di S. Banne e S. Paccoud, (Musée des Beaux-Arts de Lyon, 19 aprile – 21 luglio 2014).
- Camera di Commercio Industria Agricoltura Artigianato di Torino. Designazione ad esaminatore per l'iscrizione nel ruolo Periti ed Esperti della Provincia di Torino nella categoria XXII: attività varie- sub cat. 03) antichità – oggetti d'arte. Torino 7 luglio 2014.

- 2013** Fondazione Torino Musei  
Via Magenta, 31 – 10128 Torino  
Curatela e redazione di testi della mostra “Giovanni Migliara. Acquerelli e preziosi fixé”, GAM - Galleria Civica d’Arte Moderna e Contemporanea di Torino, 7 maggio - 9 giugno 2013.
- Fondazione Torino Musei  
Via Magenta, 31 – 10128 Torino  
Attività di supporto e redazione testi sulle opere esposte nella mostra “La seduzione del disegno. Cartoni, acquerelli, dipinti dalle raccolte GAM”, a cura di V. Bertone, GAM - Galleria Civica d’Arte Moderna e Contemporanea di Torino, 7 marzo - 5 maggio 2013..
- 2012-2013** Fondazione Torino Musei  
Via Magenta, 31 – 10128 Torino  
Collaboratore esterno al progetto di schedatura delle collezioni permanenti della GAM - Galleria Civica d’Arte Moderna e Contemporanea di Torino: redazione di schede di catalogo relative ad opere dell’Ottocento per il volume *GAM. Collezioni IV*, a cura di D. ECCHER, Umberto Allemandi & C. (in corso di pubblicazione).
- Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria/ De Agostini Libri  
Incarico professionale per stesura dei testi e preparazione delle indicazioni utili alla realizzazione della cartografia storica dell’*Atlante Storico della Provincia di Alessandria* edito da De Agostini Libri: ricerche finalizzate alla realizzazione delle carte di carattere storico-artistico incluse nella sezione *Età contemporanea*. Referente del gruppo di lavoro: Carla Enrica Spantigati.
- 2010-2011** Fondazione Torino Musei  
Via Magenta, 31 – 10128 Torino  
Collaboratore esterno al progetto di schedatura delle collezioni permanenti della GAM - Galleria Civica d’Arte Moderna e Contemporanea di Torino, Fondazione Torino Musei: redazione di schede di catalogo relative ad opere di Ottocento e Novecento in *GAM. Collezioni II*, a cura di D. ECCHER, Umberto Allemandi & C., Torino, 2011.
- Collaboratore scientifico della mostra *Il teatro di tutte le scienze e le arti. Raccogliere libri per coltivare idee in una capitale di età moderna. Torino 1559-1861* (Torino, Archivio di Stato, 23 novembre 2011 - 29 gennaio 2012): curatela della sezione dedicata alle “arti del disegno”, assieme a Giuseppe Dardanella, e contributi in catalogo.
- 2008-2009** Fondazione Torino Musei  
Via Magenta, 31 – 10128 Torino  
Collaboratore esterno al progetto di schedatura delle collezioni permanenti della GAM - Galleria Civica d’Arte Moderna e Contemporanea di Torino, Fondazione Torino Musei: redazione di contributi critici e schede tecniche relativi ad opere di *Giuseppe Pietro Bagetti* e di *Giovanni Battista de Gubernatis* per il volume *Fogli scelti dal Gabinetto dei disegni e delle stampe della GAM di Torino. Disegni e acquerelli del XIX secolo*, a cura di V. BERTONE, Casa Editrice Leo S. Olski, Firenze 2009.
- 2008** Ricerche storico documentarie, schedatura delle opere e redazione di un contributo per la mostra *Gypsum Silente. Trentaquattro sculture dallo studio di Edoardo Rubino*, Torino, La Bottega di San Luca, Palazzo Corbetta Bellini di Lessolo (25 settembre - 15 novembre 2008).

- 2007** Armeria Reale di Torino.  
Piazzetta Reale, 1 – 10122 Torino  
Incarico per attività di studio, elaborazione testi e assistenza allo sviluppo del progetto di audioguide, postazioni informatiche e sito internet dell'Armeria Reale.
- 2005** Fondazione per l'Arte della Compagnia di San Paolo, Università degli Studi di Torino  
Collaborazione al progetto di ricerca sulle *Fonti per lo studio del Barocco in Piemonte*.  
Attività di ricerca storico archivistiche e redazione di un contributo sul tema "L'insegnamento dell'arte nel Piemonte di Sei e Settecento. L'Accademia". Referente del progetto: G. Dardanello – Università degli Studi di Torino.
- Fondazione Torino Musei.  
Via Magenta, 31 – 10128 Torino  
Incarico professionale per svolgimento di ricerche storiche e archivistiche sulle opere di proprietà delle Raccolte Civiche d'Arte Moderna in deposito al Museo Nazionale del Risorgimento Italiano di Torino.
- 2003-2006** Fondazione Torino Musei  
Via Magenta, 31 – 10128 Torino  
Ricerca storico archivistica, catalogazione su base informatica e attività di supporto alla manutenzione conservativa delle opere del Fondo "Giovanni Battista De Gubernatis" della GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino. Funzionario responsabile: Virginia Bertone.
- 1993** GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino  
Via Magenta, 31 – 10128 Torino  
Incarico per redazione di schede di catalogo sulle opere del Novecento nelle collezioni GAM.

#### ATTIVITÀ DIDATTICA

- Anni accademici**  
**2015- 2016, 2016-2017,**  
**2017-2018** Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne  
Incarico di insegnamento nell'ambito del Master di I livello in *Promozione ed Organizzazione Turistico Culturale del Territorio*, per un seminario/laboratorio di Storia dell'Arte Contemporanea (L/ART-03) [modulo di 8 ore].
- Anni accademici**  
**2012- 2013, 2013-2014,**  
**2014-2015** Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne  
Incarico di insegnamento nell'ambito del Master di I livello in *Promozione ed Organizzazione Turistico Culturale del Territorio*, per un seminario/laboratorio di Storia dell'Arte Contemporanea (L/ART-03) [modulo di 10 ore].
- Anno accademico**  
**2011-2012** Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere  
Professore a contratto per l'insegnamento di Storia dell'Arte Contemporanea (L/ART-03) presso il Corso di Laurea in Scienze del Turismo.
- Anni accademici**  
**2009-2010, 2010-2011** Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lingue e Letterature straniere. Professore a contratto per l'insegnamento di Storia dell'Arte Moderna (L/ART-02) presso il Corso di Laurea in Scienze del Turismo.
- 22/03/2002** Nomina a Cultore della materia in Storia dell'Arte contemporanea (L/ART-03) presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Torino.

**Anni accademici**  
1991-1992, 1992-1993,  
1994-1995

Ministero della Pubblica Istruzione, Accademia Albertina di Belle Arti di Torino  
Docente supplente temporaneo alla cattedra di Storia dell'Arte.

**ISTRUZIONE E  
FORMAZIONE**

- 2000** Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia  
Laurea in Lettere Moderne con una tesi dal titolo *Fortuna dell'incisione a Torino tra Settecento e Ottocento. La collezione di stampe dell'Accademia Albertina di Belle Arti*. Relatore prof. Giovanni Romano. Votazione 110/110 con lode e dignità di stampa.
- 1987** Accademia Albertina di Belle Arti di Torino.  
Diploma di licenza del corso di Pittura con una tesi dal titolo *Premessa per una ricerca sulle metodologie nella Storia dell'Arte*. Relatore prof.ssa Franca Dalmaso. Votazione 110/110.
- 1983** 1° Liceo Artistico Statale di Torino  
Diploma di Maturità Artistica (II Sezione). Votazione 60/60.

**RICONOSCIMENTI E  
BORSE DI STUDIO**

- 2001** Premio "Città di Torino - Domenico Carpanini", III edizione, attribuito alle tesi di laurea riguardanti la storia torinese caratterizzate da ricerche originali condotte, in misura significativa, su fonti archivistiche; Archivio Storico della Città di Torino, 28 novembre 2001.
- Borsa di studio dell'Istituto di ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo, per la partecipazione alla 3ª Settimana di Studi Canoviani: *Antonio Canova. La cultura figurativa e letteraria dei grandi centri italiani 1. Venezia e Roma*, Bassano del Grappa, 25-28 settembre 2001.
- Segnalazione della giuria del "Premio Tesi di Laurea su Torino", Torino, Fiera del libro, 17 maggio 2001.
- Borsa di studio del Centro di Studi sul Classicismo-Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, per la partecipazione al seminario *Iconologia: prima e dopo Warburg*, San Gimignano, 2-3 febbraio 2001.
- 2000** Borsa di studio dell'Istituto di ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo, per la partecipazione alla 2ª Settimana di Studi Canoviani: *Il primato della scultura: fortuna dell'antico, fortuna di Canova*, Bassano del Grappa, 8 - 11 novembre 2000.
- 1987** Premio "Trossi-Uberti" conferito dall'Accademia Albertina delle Belle Arti di Torino al migliore diplomato dell'anno accademico 1986-1987.

**PARTECIPAZIONE A  
CONVEGNI E  
CONFERENZE**

- 23/11/2018 Partecipazione in qualità di relatore alla Giornata di studio “Da Marianna a Maria Cristina. Il Castello di Agliè tra antico e moderno”, Torino, Palazzo Carignano. Titolo dell'intervento: *La committenza di Maria Cristina per i dipinti e le sculture*.
- 05/04/2016 Partecipazione al Convegno “I d’Azeglio. Cultura, politica e passione civile”, Torino, Consiglio Regionale del Piemonte – Fondazione Luigi Einaudi, 4-5 aprile 2016.
- 18/10/2013 Partecipazione in qualità di relatore alla Giornata di studio “Gipsoteche in penombra: il patrimonio piemontese”, Torino, Accademia Albertina. Titolo dell'intervento: *Per una ricomposizione dello studio torinese di Edoardo Rubino*.
- 20/11/2010 Partecipazione in qualità di relatore al Convegno di studi *Il mito di Diana. Arte letteratura musica*, Sala di Diana, Reggia di Venaria, 29 novembre-1 dicembre 2010. Titolo dell'intervento: *“Favole antiche” per le arti moderne. Intorno a Diana nell'Ottocento*.
- 01/04/ 2004 Partecipazione in qualità di relatore al ciclo di conferenze “Torino in festa” organizzato dal Centro Congressi Torino Incontra. Titolo dell'intervento: *Le feste nell'età di Carlo Alberto*.
- 08 – 11/11/2000 Partecipazione come borsista alla 2ª Settimana di Studi Canoviani: *Il primato della scultura: fortuna dell'antico, fortuna di Canova*, Bassano del Grappa.

**ELENCO DELLE  
PUBBLICAZIONI**

**In corso di  
pubblicazione**

- Luigi Cinatti e gli “ammodernamenti” palagiani delle residenze sabaude*, in «Tanto ella assume novitate al fianco». Lisbona, Torino e gli scambi culturali fra secolo dei Lumi e Restaurazione, a cura di I. Ferreira da Mota e C. E. Spantigati, collana Studi Sabaudi, a cura di A. B. Raviola e F. Varallo, Carocci Editore, Roma.
- 2019 *Luigi Cinatti e os “ammodernamenti” de Palagi nas residências de Casa de Savoia*, in *Tanto ella assume novitate al fianco. Lisboa, Turim e o intercâmbio cultural do século das luzes à Europa pós-napoleónica*, a cura di I. Ferreira da Mota, C. E. Spantigati, Universidade de Coimbra/ Coimbra University Press, 2019, pp. 315-357 [ISBN-10: 989261738X; ISBN-13: 978-9892617381].
- Migliara e i suoi collezionisti, Torino 1820-1838*, in *Giovanni Migliara. Viaggio in Italia*, catalogo della mostra a cura di S. Rebora (Torino, Museo di Arti Decorative Accorsi-Ometto, 28 febbraio – 16 giugno 2019), Silvana Editoriale, Milano 2019, pp. 34-39.
- 2018 M. PRALORMO, M. TOMIATO, *L'acquerello in Piemonte dall'Ottocento a oggi*, Daniela Piazza Editore, Torino [ISBN 9788878893375].
- “Ces lieux d'images romantiques”: pittura di paesaggio nel Piemonte di primo Ottocento* [con V. BERTONE], in *Romanticismo*, catalogo della mostra a cura di F. Mazzocca (Milano, Gallerie d'Italia – Piazza Scala, Museo Poldi Pezzoli, 2 ottobre 2018 – 17 marzo 2019), Intesa San Paolo – Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018, pp. 75-81.

Schede 4, 7-9, 11-16, 26, 27, 30, 35, 81, 84, in *Romanticismo*, catalogo della mostra a cura di F. Mazzocca (Milano, Gallerie d'Italia – Piazza Scala, Museo Poldi Pezzoli, 2 ottobre 2018 – 17 marzo 2019), Intesa San Paolo – Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018, pp. 290-294, 297-301, 318-320.

- 2017 *"Favole antiche" per le arti moderne: intorno a Diana nell'Ottocento*, in *Il Mito di Diana Arte letteratura musica*, atti del Convegno di studi (Reggia di Venaria 29 novembre – 1 dicembre 2010), a cura di G. Bárberi Squarotti, A. Colturato, C. Goria, Centro Studi delle Residenze Reali Sabaude - La civiltà delle corti, vol. 2, Casa Editrice Leo S. Olschki, Firenze 2018, pp. 407-421 [ISBN 9788822265357].

Schede 53-58 in *Nella città d'Asti in Piemonte. Arte e cultura in epoca moderna*, catalogo della mostra a cura di A. Marchesin, P. Nicita, B. A. Raviola, A. Rocco (Asti, Palazzo Mazzetti, 28 ottobre 2017 – 25 febbraio 2018), Sagep Editori, Genova 2017, pp. 290-301 [ISBN 9788863735161].

*Per una ricomposizione dello studio torinese di Edoardo Rubino*, in *Gipsoteche in penombra: il patrimonio piemontese*, atti della giornata di studi, L'Artistica Editrice, Savigliano, 2017, pp. 115-142 [ISBN 9788882622596].

- 2016 *Prima dell'Aprile. L'"andare dal vero" di Fontanesi nei taccuini di viaggio degli anni cinquanta; Note biografiche in L'Aprile di Fontanesi. La rivoluzione del paesaggio*, a cura di P. Dragone, catalogo della mostra (Milano, Gallerie Maspes, 26 febbraio-16 aprile 2016), pp. 100-119; pp. 121-123.

- 2014 Schede 12.1, 12.2a -12.2b, 12.2.3, in *L'invention du passé. Histoires de cœur et d'épée en Europe, 1802-1850*, catalogo della mostra a cura di S. Banne e S. Paccoud, Musée des Beaux-Arts de Lyon (19 aprile – 21 luglio 2014), Editions Hazan, Paris 2014, tome II, pp. 264-265 [ISBN 9782754107600].

- 2013 Carte tematiche e testi di commento [sezione *Età contemporanea*], in *Atlante Storico dell'Alessandrino*, Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria - De Agostini Libri, Novara 2013, pp. 118-119, 128-129, 136-137, 152-153 [ISBN 9788841897867].

*Giovanni Migliara. Acquerelli e preziosi fixé*, testo per il pieghevole della mostra presso la Wunderkammer della GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino, 7 maggio - 9 giugno 2013.

- 2011 Schede 13-16, 42, 86, 70.1, 70.2, 70.3, 71, 71.1, 71.2, 71.3, 76.1, 76.2, 77-79, 80.1, 80.2, 81, 82.1, 82.2, 82.3, 82.4, 82.5, 82.7, 83.1, 83.2, 83.3, 84.1, 84.2, 84.3, 84.4, 84.5, 86, 98, 99, 125, 133, 178, 201, 237-240, 258, in *GAM. Collezioni II*, a cura di D. ECCHER, Umberto Allemandi & C., Torino, 2011, pp. 26-31, 115-116, 158-159, 172-183, 188-215, 218-219, 242-245, 316-317, 332-333, 420-421, 468-469, 542-547, 588-589.

Schede 3.4.3, 3.4.6, 3.4.9, 3.5.3 in *La bella Italia. Arte e identità delle città capitali*, catalogo della mostra a cura di A. PAOLUCCI, Scuderie Juvarriane della Reggia di Venaria Reale (17 marzo – 11 settembre 2011), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2011, pp. 179-182, p. 184 [ISBN 978 8 836619696].

*Gli anni torinesi di Vincenzo Vela. Appunti su committenze pubbliche e private* [con V. BERTONE], in *Svizzeri a Torino nella storia, nell'arte, nella cultura, nell'economia dal Cinquecento ad oggi*, a cura di G. Mollisi, "Arte&Storia", anno 11, Monografia del periodico bimestrale "Arte e storia" n. 52/2011, Edizioni Ticino Management, Lugano 2011, pp. 598-613.

*I luoghi della formazione e del dibattito artistico* [con S. ABRAM], in "Rivista MuseoTorino", giugno 2011/ n. 3, *Torino nel Risorgimento*, quadrimestrale di MuseoTorino, Città di Torino, pp. 30-32 [ISSN 2038-4068].

*Biblioteche in uso per le arti del disegno* [cappello introduttivo alle schede scritto con Giuseppe Dardanello]; *La fondazione dell'Accademia di San Luca a Torino; Modelli accademici alla metà del settecento; Nuovi modelli per l'Accademia riformata, l'antiquaria e l'arredo d'interni; Fonti per la decorazione e per la pittura storica; Riproduzione figurativa, iconografia e collezionismo dinastico* [cappelli introduttivi di sezione]; schede 486, 502, 505, 518-521, 524-537, in *Il teatro di tutte le scienze e le arti. Raccogliere libri per coltivare idee in una capitale di età moderna. Torino 1559-1861*, catalogo della mostra (Torino, Archivio di Stato, 23 novembre 2011 – 29 gennaio 2012), a cura di I. Massabò Ricci, S. Pettenati, M. Carassi, L'Artistica Editrice, Savigliano 2011, pp. 439, 454, 468, 470, 479- 481, 483-493 [ISBN 9788882621834].

*Collezioni e collezionisti a Torino nell'Ottocento*, in *Diplomazia, musei, collezionismo tra il Piemonte e l'Europa negli anni del Risorgimento*, a cura di G. Romano, Fondazione Cassa di Risparmio di Torino, Torino 2011, pp. 173-176, 193-205.

*Aspetti del mecenatismo pubblico: il caso dello scultore Carlo Canigia; Da Vochieri a Rattazzi: la celebrazione del Risorgimento nei monumenti alexandrini; Villa Delavo. La rivisitazione del mito napoleonico nella prima età risorgimentale; Il mecenatismo artistico, 1851-1852: un'esposizione "nazionale e patriottica" nel Palazzo Municipale; I primi incrementi della Pinacoteca Civica, in Alessandria dal Risorgimento all'Unità d'Italia*, a cura di V. CASTRONOVO con la collaborazione di E. LUSSO, Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria, Cassa di risparmio di Alessandria SPA, Alessandria 2011, pp. 147-154, 167-176, 182-184.

**2010** Schede delle opere, in *Santuari Alpini: Oropa e l'Assunta di Varallo*, a cura di V. NATALE, Eventi&Progetti Editore, Biella 2010, pp. 116-122, 176-179.

*Le Arti e il mito risorgimentale. Commissioni civili ed ecclesiastiche ad Alessandria* [con S. ABRAM, V. BERTONE, F. GRANA], in *Alessandria dal Risorgimento all'Unità d'Italia*, III, *Gli anni dell'Unità nazionale*, a cura di V. CASTRONOVO con la collaborazione di E. LUSSO, CRAI-Fondazione CRAI, Alessandria 2010, pp. 51-79.

**2009** *Disegni d'accademia nella Biblioteca della Regia Università di Torino*, in *Per Giovanni Romano. Scritti di amici*, a cura di G. AGOSTI, G. DARDANELLO, G. GALANTE GARRONE e A. QUAZZA, L'Artistica Editrice, Savigliano, 2009 pp. 190-191 [ISBN 9788873202189].

*Giuseppe Pietro Bagetti* [saggio critico e schede tecniche delle opere 33-53]; *Giovanni Battista de Gubernatis* [saggio critico e schede tecniche delle opere 54-83], in *Disegni del XIX secolo della Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino. Fogli scelti dal Gabinetto Disegni e Stampe*, a cura di V. BERTONE, Casa Editrice Leo S. Olschki, Firenze 2009, tomo I, pp. 53-61, 77-87.

*Mecenati e artisti ad Alessandria. Nuove inclinazioni collezionistiche, decorazioni civili e pittura sacra*, in *Alessandria dal Risorgimento all'Unità d'Italia*, II, *1849-1859* [con S. ABRAM, V. BERTONE, E. VANNOZZI], a cura di V. CASTRONOVO con la collaborazione di E. LUSSO, CRAI-Fondazione CRAI, Alessandria 2009, pp. 30-57.

**2008** "... e ne contorni non avvi palazzo meglio fabbricato ed ornato..". *Qualche nota sulle fonti per la decorazione; L'atrio; Lo scalone; Il salone delle feste; la sala etrusca; La sala dei paesaggi*, in *Palazzo Grosso a Riva presso Chieri. Le camere delle meraviglie e il giardino pittoresco di Faustina Mazzetti*, a cura di F. DALMASSO con la collaborazione di M. TOMIATO, Casa Editrice EdiTO, Riva presso Chieri, 2008, pp. 51-57, 59-83, 103-107 [ISBN 7288209451278]

*Frammenti di un patrimonio d'arte: i gessi di Edoardo Rubino; Catalogo delle opere*, in *Gypsum Silente. Trentaquattro sculture dallo studio di Edoardo Rubino*, catalogo della mostra a cura di A. AUDOLI, S. BERRESFORD e M. TOMIATO, Torino, La Bottega di San Luca (25 settembre - 15 novembre 2008), Edisai Edizioni, Ferrara, 2008, pp. 15-23, 103-16 [ISBN9788895062501].

[http://www.benappi.com/sites/benappi.com/files/mostre\\_cataloghi/Gypsum\\_silente\\_0.pdf](http://www.benappi.com/sites/benappi.com/files/mostre_cataloghi/Gypsum_silente_0.pdf)

*Edoardo Rubino: trentaquattro gessi in mostra a Torino e un'opera monumentale a Novi Ligure*, in "Novinostra", XLVII- n. 2 (186), 2008; pp. 119-121.

*Il sistema dell'arte ad Alessandria. Pensionati artistici, mecenati e collezionismo* [con F. GRANA ed E. VANNOZZI], in *Alessandria dal Risorgimento all'Unità d'Italia, I, Dalla Restaurazione al 1848*, a cura di V. CASTRONOVO con la collaborazione di E. LUSSO, CRAI-Fondazione CRAI, Alessandria 2008, pp. 50-77.

**2006** *Pittura del secondo Ottocento a Biella e nel Biellese: fra decorazione sacra e attenzione per il territorio*, in *Arti figurative a Biella e a Vercelli. L'Ottocento*, a cura di V. NATALE, BiverBanca, Eventi&Progetti Editore, Biella 2006, pp. 67-77.

**2005** Schede 4, 7, 8, 13, in *Napoleone e il Piemonte. Capolavori ritrovati*, catalogo della mostra a cura di B. CILIENTO con M. CALDERA (Alba, Fondazione Ferrero, ottobre 2005 - febbraio 2006), L'Artistica Editrice, Savigliano 2005, pp. 152-153, 158-161, 168-169 [ISBN 8873201253].

**2004** *Il primo ciclo decorativo della residenza carloalbertina; Statuaria e scultura decorativa per la "real villeggiatura"; La chiesa di San Vittore: L'apparato scultoreo*, in *Pollenzo una città romana per una "real villeggiatura" romantica*, a cura di G. CARITÀ, Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte - Città di Bra, L'Artistica Editrice, Savigliano 2004, pp. 106-109, 207-223, 291-301 [ISBN 8873200907].

*Le feste nell'età di Carlo Alberto*, in *Torino in festa*, a cura di P. L. BASSIGNANA, Centro Congressi Torino Incontra, Torino 2005, pp. 208-255 (testo dell'intervento nell'ambito del ciclo di conferenze "Torino in festa" organizzato dal Centro Congressi Torino Incontra, 1° aprile 2004).

*Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria: le raccolte di disegni e stampe nell'Ottocento. Accrescimento, conservazione e intenti di valorizzazione*, in *Il Palazzo dell'Università di Torino e le sue collezioni*, a cura di A. QUAZZA e G. ROMANO, collana "Arte in Piemonte", Università di Torino - Fondazione CRT, Editris 2000, Torino 2004, pp. 291-300.

Schede 17, 21, 23, 25, 26, in *Paesaggi. Pretesti dell'anima. Visioni e interpretazioni della natura nell'arte italiana dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di C. SISI (Pavia, novembre 2004 - aprile 2005), Skira, Milano 2004, pp. 60- 62, 68-72, 74-78 [ISBN 8876241477].

**2003** Contributi in volume e schede biobibliografiche in *Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1895-1920*, a cura di P. DRAGONE, UniCredit Banca, Sagep, Torino-Genova 2003. pp. 50-59.

Schede 13, 21, 22, in *Trentasette opere di artisti in Piemonte 1430-1948*, catalogo della mostra a cura di G. GALLINO (Torino, Galleria "Antichi Maestri Pittori", 28 marzo - 18 aprile 2003), Allemandi, Torino 2003, pp. nn.

**2002** Contributi in volume e schede biobibliografiche in *Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1800-1830*, a cura di P. DRAGONE, UniCredit Banca, Sagep, Torino-Genova 2002.

- 2001** Contributi in volume e schede biobibliografiche in *Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1830-1865*, a cura di P. DRAGONE, Banca CRT, Torino 2001.
- 2000** Schede 1-7, 15, 16, 21, 22, 23-24, in *Giuseppe Pietro Bagetti*, catalogo della mostra a cura di M. VIALE FERRERO (Torino, Galleria "Antichi Maestri Pittori", 6-27 maggio 2000), Allemandi, Torino 2000, pp. 11-28, 48-54, 68-73, 74-76.
- 1993** Schede delle opere e voci biografiche, in *Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino. Il Novecento. Catalogo delle opere esposte*, a cura di R. MAGGIO SERRA, R. PASSONI, Fabbri, Milano 1993, pp. 213, 264, 325, 359-361, 372, 384, 404, 406, 409, 412- 414, 419, 482, 486, 495, 496, 593, 613 [ISBN 8845047369].