



Comitato Permanente Promotore del Concorso Internazionale
di Chitarra Classica "Michele Pittaluga" Premio Città di Alessandria
P. Garibaldi 16 - 15100 - Alessandria - ITALY • Tel 0039/0131/253170
• Fax 0039/0131/235507 • e-mail: concorso@pittaluga.org
• <http://www.pittaluga.org>

• Curricula Giuria 2022 ITALIANO INGLESE



Cecilio Perera (Messico) Giurato. Vincitore concorso 2011 e concertista

Cecilio Perera è nato a Mérida, Yucatán, Messico, nel 1983. Ha iniziato a suonare la chitarra in tenera età sotto la guida del fratello Pedro Perera, in seguito ha studiato alla scuola di musica José Jacinto Cuevas nella sua città natale, sotto sotto la guida di Ricardo Vega, oltre a prendere lezioni di musica con il pianista Alberto Álvarez. Dal 1999 al 2005 ha studiato presso la Facoltà di Musica dell'Universidad Veracruzana di Xalapa, Veracruz, sotto la guida di Alfredo Sánchez e Consuelo Bolio.

Laureato con il massimo dei voti in bachelor e master all'Università Mozarteum di Salisburgo, Austria, sotto la guida di Eliot Fisk e Ricardo Gallén, dove ha studiato anche musica antica e musica contemporanea con Simone Fontanelli.

Attualmente insegna chitarra come assistente di Eliot Fisk all'Università Mozarteum di Salisburgo, Austria e anche come insegnante di chitarra presso la School of Music di Freilassing, Germania.

Cecilio Perera was born in Mérida, Yucatán, México, in 1983. He began playing the guitar at an early age under the tutelage of his brother Pedro Perera, later on, he studied at the José Jacinto Cuevas school of music in his hometown, under the tutelage of Ricardo Vega, as well as taking some music lessons with pianist Alberto Álvarez.

From 1999 to 2005 he studied at the Faculty of Music of the Universidad Veracruzana in Xalapa, Veracruz, under the tutelage of Alfredo Sánchez and Consuelo Bolio.

Graduated with the highest honours in bachelor and master degree at the Mozarteum University in Salzburg, Austria, under the tutelage of Eliot Fisk and Ricardo Gallén, where he also studied early music with Hans Brüderl and contemporary music with Simone Fontanelli.

He currently teaches guitar as an assistant of Eliot Fisk at the Mozarteum University of Salzburg, Austria and also as a guitar teacher at the School of Music in Freilassing, Germany.



Maximo Pujol (Argentina) Giurato, compositore per chitarra Ha ricevuto numerosi primi premi e riconoscimenti, sia come interprete che come compositore. Partecipa in America, Europa e Oceania a conferenze e festival dedicati al suo strumento, tiene concerti, masterclass e workshop. Dal 1995 è Professore di Chitarra al Conservatorio Superiore di Musica Manuel de Falla di Buenos Aires. Le opere di Pujol sono ispirate dal patrimonio musicale della sua nativa Argentina, in particolare dalle forme musicali del Río de la Plata, nonché dalle diverse forme musicali del resto del paese I suoi lavori sono pubblicati da importanti editori in Europa, Canada e Stati Uniti e sono eseguiti e registrati da chitarristi e gruppi cameristici e orchestrali in tutto il mondo.

Máximo Diego Pujol (Buenos Aires, 1957) graduated in the Juan José Castro Conservatory with the Superior Guitar Professor title. His extensive education included instrumental and interpretation studies with Maestros Alfredo Vicente Gascón, Horacio Ceballos, Antonio de Raco, Miguel Ángel Girollet, Abel Carlevaro, and Leo Brouwer, as well as harmony and composition studies with Maestro Leónidas Arnedo.

He has been awarded numerous first prizes and distinctions, both as a performer and as a composer. He is permanently convoked to participate in America, Europe and Oceania in series and festivals dedicated to his instrument, to give concerts, masterclasses and conduct workshops. Since 1995, he has been Professor in Guitar at the Buenos Aires Superior Conservatory of Music Manuel de Falla.

Pujol's works are inspired by the musical heritage of his native Argentina, especially from the music forms of the Río de la Plata, as well as from the different music forms of the rest of the country. The final purpose is the fusion of this cultural base and the European academic formal thinking. His extensive production has enriched remarkably the repertoire for the guitar and has gained the respect and the acknowledgment of the music world. His works are published by important publishers in Europe, Canada and United States and are performed and recorded by guitarists and chamber and orchestral groups all around the world.



Marco Tamayo (Cuba) Direttore Artistico del Concorso, docente alle Università di Berlino e Salisburgo
 Marco Tamayo, il chitarrista cubano con cittadinanza austriaca, ha confermato la sua fama internazionale sia sul palco che nel mondo della didattica dello strumento. Marco Tamayo, vincitore di importanti concorsi internazionali ha offerto concerti con orchestre, con ensemble da camera e soprattutto solista con un ampio repertorio che copre tutti gli stili ed un vasto repertorio.

Numerosi compositori tra cui Leo Brouwer hanno dedicato opere all'interprete. Marco Tamayo è Professore all'Università UDK di Berlino, in Germania, mantenendo l'incarico di Professore all'Università Mozarteum di Salisburgo, Austria. Nel recente passato è stato professore all'Università Gustav Mahler di Klagenfurt, docente a Sydney, in Australia, e a Danzica, in Polonia. Il suo libro "Essential Principles for Classical Guitar Performance" ha cambiato l'approccio all'insegnamento della chitarra classica in tutto il mondo.

Marco Tamayo, a Cuban born guitarist with Austrian citizenship, is acclaimed by the Italian newspaper L'Stampa as "il re della chitarra" -king of guitar- and praised by musician like John Williams, Leo Brouwer and Eliot Fisk. Tamayo has been a soloist for famous orchestra such as philharmonic of Turin, Italy, Philharmonic of St Petersburg, chamber orchestra of St Petersburg, philharmonic of Culiacan, Mexico, philharmonic of Havana, Cuba, Oulu philharmonic orchestra, Finland, and has performed with famous conductors like Ennio and Andrea Morricone, Justuz Frantz, Philipe bender, Leo Brouwer, Paolo Ferrara, Gordon Campbell, Kurt Redel, Hannu Lintu etc...

He has 6 albums on the market; 3 of them with the Naxos label, and countless reviews that express his talent, like Eliot Fisk, who commented: " a perfect technical development and an extraordinary musical intelligence..." Presented as an incredible promising talent at the age of 6, Tamayo has won first prize at major international guitar competition like Andres Segovia, Michelle Pittaluga-cita di Alessandria, and Leo Brouwer competitions, having more than 25 first prizes at international events!



Hughes Navez (Belgio) Giurato, Chitarrista , docente titolare al Conservatoire Royal di Bruxelles-École supérieure des Arts.

Ha frequentato i corsi di Ilse & Nicolas Alfonso al Conservatorio Reale di Bruxelles e al Conservatorio Nazionale di Musica di Parigi di Alexandre Lagoya (di cui è stato l'unico studente belga) e Carel Harms, tiene numerosi concerti, recital e masterclass.

Professore ordinario della classe di chitarra presso il Royal Conservatory of Brussels-École Supérieure des Arts dal 1999.

Presidente fondatore e Direttore Artistico del "Brussels International Guitar Festival & Competitions", dei "Brussels Guitar Concerts" e dei "Brussels Guitar Master Classes". Presidente della "Brussels Classical Guitar Society" e della "Classical Guitar Society of Belgium". Vincitore della Menuhin Foundation (Live Music Now), del Premio Europeo "Émile Noël" dell'Unione Europea e del Premio Darches Brothers dalla Heritage Commission del Royal Conservatory di Bruxelles.

Membro di giuria di numerosi concorsi nazionali e internazionali: Bruxelles, Pittaluga (Italia), Klagenfurt (Austria), Roland Dyens (Parigi)...

Trained by Ilse & Nicolas Alfonso at the Royal Conservatory of Brussels and at the National Conservatory of Music in Paris by Alexandre Lagoya (of whom he was the only Belgian student) and Carel Harms, he gives numerous concerts, recitals and master classes.

Full professor of the guitar class at the Royal Conservatory of Brussels-École Supérieure des Arts since 1999.

Founding President and Artistic Director of the "Brussels International Guitar Festival & Competitions", the "Brussels Guitar Concerts" and the "Brussels Guitar Master Classes".

President of the "Brussels Classical Guitar Society" and of the "Classical Guitar Society of Belgium".

Winner of the Menuhin Foundation (Live Music Now), the European Prize "Émile Noël" from the European Union and the Darches Brothers Prize from the Heritage Commission of the Royal Conservatory of Brussels.

Member of the jury of numerous national and international competitions: Brussels, Pittaluga (Italy), Klagenfurt (Austria), Roland Dyens (Paris)...



Giampaolo Bandini (Italia) Giurato, chitarrista concertista e docente

Giampaolo Bandini, artista Decca, è oggi considerato tra i migliori chitarristi italiani sulla scena internazionale. Figura regolarmente nei cartelloni dei più importanti Festival di tutto il mondo, dall'Europa agli Stati Uniti, dall'Africa all'Asia e al Sud America (Teatro alla Scala di Milano, Filarmonica di San Pietroburgo, Carnegie Hall di New York, International Center for performing arts di Pechino, Sala Tchaikovsky di Mosca, Arts Center di Seoul, Ircam di Parigi). Ha effettuato tournée in più di 50 paesi, sia come solista che con importanti orchestre. È titolare della cattedra di chitarra presso l'Istituto Musicale di alta formazione "L. Boccherini" di Lucca. Insegna inoltre al Master di II Livello del Conservatorio "Boito" di Parma, e tiene masterclass in tutto il mondo.

Giampaolo Bandini, Decca artist, is today considered among the best Italian guitarists on the international scene. It regularly appears on the billboards of the most important festivals around the world, from Europe to the United States, from Africa to Asia and South America (Teatro alla Scala in Milan, St. Petersburg Philharmonic, Carnegie Hall in New York, International Center for performing arts in Beijing, Tchaikovsky Hall in Moscow, Arts Center in Seoul, Ircam in Paris).

He has toured in more than 50 countries, both as a soloist and with important international orchestras, such as the Baden-Baden Philharmonic (Germany), I Solisti di Brno (Czech Republic), I Virtuosi di Mosca (Russia), the Round Top Chamber Orchestra and Brazos Valley Symphony (USA), Asian-European Symphony Orchestra (Korea), Anima Chamber Orchestra (Hungary) Lithuanian Chamber Orchestra (Lithuania) and many others. He was awarded the prestigious Golden Guitar by the Scientific Committee of the Alexandria Conference. Giampaolo Bandini has recorded more than 15 compact discs, and since 2018 he is a Decca artist with whom he has created Escualo, Intimate Paganini, Tango y Folia. In 2021 a monograph on Mario Castelnuovo-Tedesco was released for the same label with the complete chamber music with guitar by the Florentine maestro. In 2017 the legendary Cuban composer Leo Brouwer dedicated to the duo Giampaolo Bandini and Cesare Chiacchiaretta "Folias a traves de los siglos", a piece that was premiered in the world at the Hong Kong Festival. He holds the chair of guitar at the Higher Education Music Institute "L. Boccherini" in Lucca. He also teaches at the II Level Master of the "Boito" Conservatory of Parma, and holds masterclasses all over the world.



Doron Salomon (Israele) Giurato, Direttore d'orchestra e chitarrista

Nasce in Israele dove, in tenera età, inizia la sua formazione musicale nello studio del pianoforte, del corno francese e della chitarra. Nel 1974 ha ricevuto una borsa di studio dalla Fondazione culturale israelo-americana per studi all'estero. Ha studiato al Royal College of Music di Londra, specializzandosi in direzione d'orchestra, composizione e chitarra classica. Ha completato il corso di direzione d'orchestra al Royal College con lode, dopo aver vinto il Sir Adrian Boult Conducting Prize, così come il Sir Theodor Stier Prize.

In quel periodo ha anche partecipato a masterclass in direzione d'orchestra tenuti dal M° Franco Ferrara a Siena, in Italia, e Leonard Bernstein a Gerusalemme. Da maggio 2005 è stato nominato Direttore Musicale e Direttore Principale della Israel Sinfonietta-Beer Sheva, nonché Direttore Musicale della "Musica Sacra "festa di Nazereth.

Was born in Israel where, at an early age, he began his musical education in the study of piano, French horn and guitar. In 1974 he was awarded a scholarship by the American-Israeli Cultural Foundation for studies overseas. He studied at the Royal College of Music in London, specializing in conducting, composition and classical guitar. He completed the course in conducting at the Royal College with distinction, having won the Sir Adrian Boult Conducting Prize, as well as the Sir Theodor Stier Prize. During that time, he also participated in master classes in conducting held by Maestro Franco Ferrara in Siena, Italy and Leonard Bernstein in Jerusalem. In the summer of 1979, Mr. Salomon won first prize in the conducting competition held by the Jerusalem Symphony Orchestra. Two weeks later he won also the first prize in the prestigious international conducting competition in Besancon-France. This success led to invitations from all the orchestras in Israel including the Israel Philharmonic Orchestra and the Israel Chamber Orchestra. In France he conducted orchestras Between 2003-2005 Mr. Salomon was the Musical Director and Principal Conductor of the Musica Nova Consort. As from May 2005 he was nominated as Musical Director and Principal Conductor of the Israel Sinfonietta-Beer Sheva, as well as Musical Director of "Musica Sacra" festival of Nazereth.



Guillem Perez Quer (Spagna) Giurato, concertista e docente al Liceu di Barcellona

Considerato dalla critica specializzata un chitarrista virtuoso, dalla tecnica impeccabile e dalla sensibilità estrema, capace di affascinare nei suoi concerti ogni tipo di pubblico, Guillem Pérez-Quer è un concertista di fama internazionale, con una lunga storia, che si è esibito ai più importanti pubblico nel mondo. Ha studiato con grandi maestri: Juan Fco. Garrido, Óscar Cáceres, Leo Brouwer, Betho Davezac, Eli Kassner e la grande chitarrista Maria Luisa Anido – allieva di Miquel Llobet – che lo considerava uno dei suoi migliori allievi. Vincitore di prestigiosi premi come il Concorso di Interpretazione Manuel de Falla e il XXV Concorso Internazionale Maria Canals, ha pubblicato tre album con la President Records Ltd. (Londra) insieme alla moglie la chitarrista canadese Danielle Kassner come Kassner&Quer Guitar Duo. Tiene spesso conferenze e masterclass in tutto il mondo ed ha fatto parte della giuria di numerosi concorsi internazionali È Direttore del Dipartimento di Chitarra del Conservatorio Superiore di Musica del Liceu di Barcellona.

Considered by the specialized critics as a virtuoso guitarist, with impeccable technique and extreme sensibility, capable of captivating all kinds of public in his concerts, Guillem Pérez-Quer is an internationally renowned concertist, with a long history, who has performed to the most important audiences in the world. He studied with great teachers: Juan Fco. Garrido, Óscar Cáceres, Leo Brouwer, Betho Davezac, Eli Kassner, and the great guitarist Maria Luisa Anido – student of Miquel Llobet – who considered him one of her best students.

Winner of prestigious prizes such as the Manuel de Falla Interpretation Contest and the XXV Maria Canals International Contest, among others. He has three albums published with President Records Ltd. (London) together with her wife the Canadian guitar player Danielle Kassner as the Kassner&Quer Guitar Duo. He is often giving lectures and master-classes around the world and has been part of the jury of numerous international competitions (Mexico, Costa Rica, Canada, Italy, France, UK, Colombia, Czech Republic, Chile, Bosnia-Herzegovina, China, Kyrgyz Republic, USA ...)

He is the Head of the Department of Guitar of the Superior Conservatory of Music of the Liceu in Barcelona.



Micaela Pittaluga (Italia) Presidente comitato organizzatore e giurata

Ha studiato musica al Conservatorio di Alessandria e architettura (Laurea in Architettura Università degli Studi di Firenze) e ora si dedica a tenere ogni anno il concorso di chitarra, un concorso di chitarra per ragazzi e il concorso di composizione per chitarra ogni due anni. Rappresenta ufficialmente il concorso di Alessandria agli incontri annuali della WFIMC (Federazione Mondiale dei Concorsi Musicali Internazionali), e dal 2006 al 2012 è stata eletta membro del Comitato Esecutivo.

Pittaluga viaggia molto partecipando a festival chitarristici, concorsi e concerti, in qualità di giurata e relatrice, sempre supportando i giovani vincitori.

Dal 2003 al 2008 è stata Presidente del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio di Musica Vivaldi di Alessandria e nella sua città promuove eventi musicali e incontri culturali essendo anche Presidente del Club per l'Unesco della sua città.

Daughter of Michele Pittaluga, the Founder of the Alessandria international guitar competition, Micaela Pittaluga is the President of the Pittaluga Competition and is the head of the Organising committee since 1995.

She studied performing arts, music and architecture (Degree in Architecture University of Florence) and is now devoted to holding the guitar competition every two years.

She officially represents the Alessandria competition at the annual meetings of the WFIMC (World federation of International music competitions) , and from 2006 to 2012 she was elected as member of the Executive Committee.

Mrs Pittaluga travels widely taking part in guitar festivals, competitions and concerts, attending to the competition as Juror and lecturer, and supporting of the young prize-winners. She had been from 2003 to 2008 President of the board of Directors at the Vivaldi Conservatorio of Music in Alessandria and in her town she promotes musical events,

OSPITI



Riccardo Guasco (Italia) designer pubblicitario

Riccardo Guasco, "rik", illustratore e pittore, è nato ad Alessandria nel 1975. Influenzato da movimenti come il cubismo e il futurismo e da personaggi come Picasso, Depero, Feininger, disegna con linee semplici e pochi colori cercando la leggerezza della forma e il calore cromatico. Innamorato del manifesto come mezzo di comunicazione utile ad una buona educazione all'immagine, mescola poesia e ironia creando illustrazioni per far sorridere gli occhi. Le sue illustrazioni appaiono su campagne pubblicitarie, riviste, libri, cappelli e biciclette. E' felice di aver collaborato con The New Yorker, Eni, TIM, Diesel, Rizzoli, Baldini & Castoldi, Poste Italiane, Campo Viejo, Giunti, Moleskine, Rapha, Thames & Hudson, DeAgostini, Sole 24 Ore, Emergency, Greenpeace, Rai, L'Espresso. Dal 2021 collabora col Pittaluga disegnando i manifesti del concorso.

Riccardo Guasco, "rik", illustrator and painter, was born in Alessandria in 1975. Influenced by movements such as Cubism and Futurism and by characters such as Picasso, Depero, Feininger, he draws with simple lines and few colors, seeking the lightness of form and chromatic warmth. In love with the poster as a means of communication useful for a good image education, he mixes poetry and irony creating illustrations to make the eyes smile. His illustrations appear in advertising campaigns, magazines, books, hats and bicycles. He is happy to have collaborated with The New Yorker, Eni, TIM, Diesel, Rizzoli, Baldini & Castoldi, Poste Italiane, Campo Viejo, Giunti, Moleskine, Rapha, Thames & Hudson, DeAgostini, Sole 24 Ore, Emergency, Greenpeace, Rai , L'Espresso



Marina Razumovskaja (Austria) performer pianista e compositrice

Ha studiato musica elementare e pedagogia della danza presso l'Orff Institute, Dipartimento di Educazione Musicale presso l'Università Mozarteum di Salisburgo con particolare attenzione al pianoforte e alla danza. Attività didattiche nazionali e internazionali presso scuole di musica, scuole e accademie musicali. Attiva anche come insegnante di danza e ballerina. Ideazione e realizzazione di progetti educativi e artistici. Attiva in campo teatrale e televisivo come compositrice e coreografa, arrangiatrice e produttrice di canzoni, racconti con musica e spettacoli radiofonici. Proprio programma televisivo "Live-Talk".

Studied elementary music and dance education at the Mozarteum University with a focus on piano and dance. National and international teaching activities at schools, music schools and conservatoire. Participation in various projects as a dance teacher and dancer. Conception and realization of educational and artistic projects. Active in theater and television as a composer and choreographer, arranger and producer of songs and stories with music and radio plays. Active concert castanet player and dancer in many different theaters around the world, such as Festspielhaus Salzburg, Landestheater Salzburg, José Peón Contreras Theater in Mexiko, Klassik Bühne Linzer Krone Festival, Erl Festspielhaus, Millstatt Festival, University of Redlands in USA, Castello di Mugnana in Italien, Residenzschloss Würzburg, Phaselis Amphitheater in Türkei, Castle Litomyšl in Tschechien, Teatro della Concordia in Italien.



Florian Riem Nato a Monaco di Baviera nel 1968, Florian Riem ha studiato musica al Conservatorio di Monaco e dal 1990 all'Indiana University di Bloomington, Indiana (USA). Riem è attivo nel management dal 1999, (Managing Director di Gidon Kremer e la Kremerata Baltica). Come curatore del Festival musicale dello Schleswig-Holstein, ha organizzato tournée di concerti Nel 2005, Riem è diventato Vice Direttore Generale dell'Orchestra internazionale Ensemble Kanazawa in Giappone, dove è stato responsabile, tra le altre cose, dell'intera pianificazione artistica e drammaturgia.

Da aprile 2008 a 2012 è stato direttore artistico della Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz, dal 2009 al 2013 amministratore delegato del Festival Internazionale del Lago di Costanza a Friedrichshafen. Dal 2014 al , Riem è a capo della Tongyeong International Music Foundation (TIMF) e della nuova Tongyeong Concert Hall di Tongyeong, in Corea del Sud dal 2019 Segretario generale della WFIMC di Ginevra.

Florian Riem (born August 28, 1968 in Munich) is a German cultural manager and orchestra director. Born in Munich in 1968, Florian Riem studied music at the Munich Richard Strauss Conservatory and from 1990 at Indiana University in Bloomington, Indiana (USA). His teachers included János Starker, Joseph Gingold, Rostislav Dubinsky and Menahem Pressler. In 1993, he completed his Master of Arts with a thesis on Wagner's Ring des Nibelungen, followed by postgraduate studies at the University of Maryland in Washington, D.C. and an assistantship with the Guarneri String Quartet.

Riem has worked in management since 1999, including as managing director of Gidon Kremer and his chamber orchestra "Kremerata Baltica" and as personal manager of the singer Jessye Norman. As a member of staff at the Schleswig-Holstein Music Festival, he organized concert tours for the local choir and festival orchestra with Christoph Eschenbach. In 2005, Riem became deputy general manager of the international chamber orchestra Orchestra Ensemble Kanazawa in Kanazawa, Japan. responsible for the entire artistic planning and dramaturgy. From April 2008 to 2012 he was director of the Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz, from 2009 to 2013 managing director of the International Bodensee Festival in Friedrichshafen. Since 2014, Riem has been the head of the Tongyeong International Music Foundation (TIMF) and the new Tongyeong Concert Hall in Tongyeong, South Korea.

In the dramaturgical field, Riem was active on many levels, e.g. as moderator of symphony, children's and school concerts as well as in lectures on classical music and in concert introductions. As he speaks four languages fluently, he has also frequently worked as a translator and simultaneous translator.



Yuki Saito (Giappone) concertista e ultimo vincitore del Premio Pittaluga

Yuki Saito, uno dei migliori giovani chitarristi giapponesi, è nato nel 1997 a Tokyo (Giappone) e ha iniziato a suonare la chitarra all'età di cinque anni. In Giappone ha studiato chitarra con Kazuhito Osawa, Noboru Muraji, Daisuke Suzuki, Mariko Tsubokawa, Kiyoshi Shomura, Tsuneo Ema, Yong Tae Kim e Soichi Muraji. Inoltre, ha studiato composizione con Sunao Isaji e ha suonato il corno francese e il contrabbasso mentre era alle scuole medie. Dal 2016 studia all'estero a Weimar (Germania) con il Prof. Ricardo Gallen.

Ha vinto numerosi premi in concorsi nazionali ed internazionali in Europa. Tra questi, il primo premio al Kaj's Guitarstore Guitar Competition (Paesi Bassi), Aalborg International Guitar Competition (Danimarca), Concurso Internacional de Guitarra Juan Crisóstomo de Arriaga (Spagna), Poreč International Guitar Competition (Croazia), Elx International Guitar Competition Calendura Award (Spagna).), Japan National Guitar Competition, Kyushu National Guitar Competition, secondo premio al Gargnano International Guitar Competition (Italia), Istanbul International Guitar Competition (Turchia), Hannabach Gitarrenpreis (Germania) e da ultimo ha ottenuto il secondo Premio (primo non assegnato) al Pittaluga 2021,

One of the best young Japanese guitarists, Yuki Saito was born in 1997 in Tokyo (Japan) and started playing the guitar at the age of five. In Japan, he studied guitar under Kazuhito Osawa, Noboru Muraji, Daisuke Suzuki, Mariko Tsubokawa, Kiyoshi Shomura, Tsuneo Ema, Yong Tae Kim, and Soichi Muraji. In addition, he studied composition under Sunao Isaji and played French horn and double bass while he was in junior high school. Since 2016, he has been studying abroad in Weimar (Germany) with Prof. Ricardo Gallen.

He has won many prizes at national and international competitions in Europe. Among them, first prize at Kaj's Guitarstore Guitar Competition (Netherlands), Aalborg International Guitar Competition (Denmark), Concurso Internacional de Guitarra Juan Crisóstomo de Arriaga (Spain), Poreč International Guitar Competition (Croatia), Elx International Guitar Competition Calendura Award (Spain), Japan National Guitar Competition, Kyushu National Guitar Competition, second prize at Gargnano International Guitar Competition (Italy), Istanbul International Guitar Competition (Turkey), Hannabach Gitarrenpreis (Germany) and many more.



Thomas Offermann (Germania) docente all'Università di Musica e Teatro di Rostock e resp. Daddario Come solista, con orchestre, come musicista da camera in un'ampia varietà di ensemble e con l'eccezionale DUO SONARE dal 1984 in tournée di concerti in più di 40 paesi in tutto il mondo. Concerti, masterclass, lavori di giuria e conferenze nei più importanti festival chitarristici del mondo e in numerose accademie musicali internazionali. Numerose produzioni radiofoniche e televisive in patria e all'estero, otto registrazioni cd con il DUO SONARE. Dal 1985 ampliamento del repertorio per composizioni di Chick Corea, Frank Zappa e Mike Oldfield. 2002 Interruzione delle attività concertistiche dopo malattia nel 1996. Punti focali del lavoro da allora: docente, autore, direttore d'orchestra, viaggiatore di conferenze a livello internazionale. Dal 2010 il Prof. Thomas Offermann è "D'Addario Artist" e "European Classical Guitar Representative" per [D'Addario Strings](#) a New York.

Prof. Dr. Thomas Offermann counts today as one of the internationally most regarded guitar pedagogues in Europe and further afield. As soloist, with orchestra and as member of the internationally acclaimed DUO SONARE, one of the outstanding guitar duos of recent times, he has toured in over forty countries worldwide and participated at the most prestigious Guitar Festivals. Numerous Radio and Television broadcasts, together with eight internationally appraised CD recordings provide a worthy documentation to the quality of his work. Through his work with DUO SONARE, Thomas Offermann opened new ground for the classical guitar repertoire with the adaption of music by such figures as Chick Corea, Frank Zappa and Mike Oldfield. Chick Corea himself praised these interpretations for "so much feeling and beauty". As Professor he currently teaches an International Master class at the Hochschule für Musik und Theater Rostock; he is Artistic Director of the International Guitar Academy Berlin. His latest publication „Moderne Gitarrentechnik“ has been released by Schott/Mainz. As a lecturer he has appeared at prestigious institutions, guitar festivals and universities across the world, winning acclaim from both participants and peers alike. In recent years T.O. has also been active as a conductor of guitar orchestras; composers such as Sérgio Assad, René Eespere, Marco de Biasi, Carlo Domeniconi and Benjamin Verdery wrote works for Guitar Ensembles for him.



Bernard Maillot (Francia) CEO Savarez (Lione)

Bernard Maillot, presidente di Savarez SA (corde Savarez); Associazione francese dei produttori di strumenti musicali - Chambre Syndicale de la Facture Instrumentale (C.S.F.I.) - dal 1978 al 1997 e Presidente della C.A.F.I.M. (l'Associazione europea dei produttori e distributori di strumenti musicali).

Bernard, nato in una famiglia che da generazioni soddisfa le esigenze dei musicisti, ha una laurea in ingegneria e un Master in Business Administration. Con questa combinazione di conoscenza scientifica, finanziaria e perfetta per il mondo della musica, Bernard collabora e aiuta sempre molti musicisti famosi nel mondo ad elevare la qualità della musica prodotta. Ciò consente a Savarez di continuare a offrire prodotti migliorati e innovativi per i chitarristi di tutto il mondo.

Bernard Maillot, president of Savarez S.A. (Savarez strings); French association of musical instrument manufacturers - Chambre Syndicale de la Facture Instrumentale (C.S.F.I.) - from 1978 to 1997 and the President of the C.A.F.I.M. (the European Association of Musical Instrument Makers and distributors).

Bernard, born into a family that has supplied the needs of musicians for generations, holds a degree in engineering and a Master of Business Administration. With this combination of scientific, financial and the perfect knowledge of the music world, Bernard always collaborates with and helped many famous musicians in the world to elevate the quality of music produced. This is allows Savarez to continue offering improved and innovating products for guitarists around the world.



Evangelina Mascardi (Argentina) Liutista e docente al Conservatorio di Alessandria

Evangelina Mascardi è considerata una tra i migliori liutisti attivi nel panorama concertistico internazionale.

Nata a Buenos Aires nel 1977 si è diplomata in chitarra classica e ha cominciato giovanissima la sua attività concertistica. Nel 1997 si è trasferita in Europa per studiare liuto presso la Schola Cantorum Basiliensis (Svizzera) dove ha ottenuto nel 2001 il "Solisten Diplom" sotto la guida di Hopkinson Smith. Per oltre un decennio ha suonato come continuista diretta, tra gli altri, da Jordi Savall (Hespèrion XXI), Marc Minkowsky (Les Musiciens du Louvre), Andrea Marcon (Venice Baroque Orchestra), Giovanni Antonini (Giardino Armonico), Chiara Banchini (415) e Simon Rattle (Berliner Philharmoniker), con i quali ha registrato oltre 30 CD.

Evangelina Mascardi insegna Liuto presso l'ISSM "Conservatorio A. Vivaldi" di Alessandria. Dal 2020 è membro del Comitato scientifico del "Convegno internazionale di chitarra" (Milano) e dal 2021 del Consiglio direttivo della Società italiana del liuto.

Born in Buenos Aires in 1977, she graduated in classical guitar and began her concert activity very young. In 1997 she moved to Europe to study lute at the Schola Cantorum Basiliensis (Switzerland) where she obtained the "Solisten Diplom" in 2001 under the guidance of Hopkinson Smith.

For over a decade he played as a continuist directed by, among others, Jordi Savall (Hespèrion XXI), Marc Minkowsky (Les Musiciens du Louvre), Andrea Marcon (Venice Baroque Orchestra), Giovanni Antonini (Giardino Armonico), Chiara Banchini (415) and Simon Rattle (Berliner Philharmoniker), with whom he has recorded over 30 CDs. Currently he has limited his collaboration to the Ensemble Zefiro (Alfredo Bernardini) and Monteverdi Choir (Sir John Elliot Gardiner) to focus mainly on the solo repertoire.

Always received by positive reviews, she has performed as a soloist in important European ancient music festivals (Fringe - Barcelona, Concentus - Brno, Resonanzen - Vienna, Luth et Theorbe - Genève, Early Music Festival - London, Antigua - Daroca Music Festival, Forum Musicum - Breslau), and guitarists (Madrid, Treviso, Santander, Castell'Arquato, Pordenone).

He has dedicated four solo recordings to music by Johann Sebastian Bach, Sylvius Leopold Weiss, Bellerofonte Castaldi and Laurent de Saint-Luc for ORF-Alte Musik (2005-2011), Arcana (2011) and Musique en Wallonie (2018).

Evangelina Mascardi teaches Lute at the "Conservatorio A. Vivaldi" in Alessandria.

Since 2020 he has been a member of the Scientific Committee of the "International Guitar Convention" (Milan) and from 2021 of the Board of Directors of the Italian Lute Society.