



CITTÀ DI ALESSANDRIA

UFFICIO STAMPA

piazza della Libertà, 1 - 15121 Alessandria
ufficio.stampa@comune.alessandria.it

Alessandria, 21 ottobre 2024

COMUNICATO STAMPA

LUCIO PASSERINI E LE EDIZIONI DE "IL BUON TEMPO"

inaugurazione esposizione - Sale Storiche della Biblioteca Civica - 25 ottobre, ore 17.00

La mostra *"Lucio Passerini e le Edizioni de "Il Buon Tempo"* allestita nelle Sale Storiche della Biblioteca Civica cura dell'Associazione Il Triangolo Nero e realizzata in collaborazione con Comune di Alessandria, Biblioteca Civica "Francesca Calvo" e ASM Costruire Insieme verrà inaugurata alle ore 17,00 del prossimo venerdì 25 ottobre, alla presenza dell'artista novarese, e vi permarrà sino a venerdì 6 dicembre, sempre a ingresso libero dal lunedì al venerdì dalle ore 8.30 alle 13.00, ma il martedì e giovedì anche dalle ore 14.00 alle 18.00.

Nelle due Sale Storiche saranno presenti diversi esemplari della creatività editoriale dell'artista novarese spesa per le prestigiose edizioni "Il Buon Tempo" nate negli anni '70 del secolo scorso, sia i più classici libri d'artista che caratterizzano un *modus operandi* dove il testo trova consonanza con l'immagine, sia con esperienze attuali raccolte, quasi a costituire una collana, sotto il titolo-sigla di "Libri Alfabeto".

I "Libri d'artista" vedono un copioso elenco di autori della poesia classica quanto la presenza di scrittori e poeti contemporanei.

I 'Libri Alfabeto' sono il frutto della più recente attività di creatore/stampatore di Lucio Passerini e si caratterizzano per l'utilizzo esclusivo degli amati caratteri da stampa che divengono, né più né meno, elementi di segno puro, nell'organizzare e costruire composizioni, giocando con le diverse caratteristiche di stile e grandezza (*il corpo*) delle lettere utilizzate.

L'eleganza del comporre, sui piani di stampa dei torchi, inteso anche come procedimento grafico-architettonico della pagina, è pari alla raffinatezza ricercata nell'utilizzo delle carte, dei colori, e non ultimo di quell'equilibrio magico nel perseguire e ottenere risultati inventivi intelligenti e colti quanto della capacità, spesso ironicamente divertita, nella scelta dei testi.

Lucio Passerini ha al suo attivo anche una lunga storia come incisore e soprattutto come interprete della xilografia e di questa attività artistica saranno mostrati quattro grandi fogli rappresentativi delle sue architetture del segno.

Questa esposizione con cui si propone la multiforme attività grafico-editoriale di Lucio Passerini, fa seguito all'importante mostra dedicata ai libri d'artista di Enrico Della Torre, un maestro della pittura contemporanea italiana, anche'essa ospitata nelle Sale Storiche della Biblioteca Civica di Alessandria.

Per ulteriori informazioni: biblioteca.civica@comune.alessandria.it

Lucio Passerini, nato a Novara nel 1954, vive e si occupa di stampe, libri e dintorni, in veste di autore, incisore, tipografo, docente. Con il suo torchio privato e la marca editoriale "il Buon Tempo" pubblica dal 1982 edizioni d'arte in tiratura molto limitata. Con le sue incisioni ha partecipato a diverse esposizioni internazionali di grafica e libri. Ha tenuto numerosi corsi di incisione e stampa tipografica, presso Comune di Milano e Cfp Bauer, collaborato, tra il 2005 e il 2011, con Alessandro Zanella al progetto "Tipografia & Xilografia". Dal 2006 collabora con Tipoteca italiana, dal 2015 con il progetto TAUUV (Tipografia Artigiana Universitaria Veronese) di Università di Verona e Cooperativa S.Giovanni Calabria. Oltre a numerosi articoli per diverse riviste ha pubblicato il manuale *Xilografia, i materiali, le tecniche, la storia della stampa a rilievo* (il Castello, 1991). Ha curato per l'editore italiano Bonnard l'edizione italiana di alcuni testi classici della tipografia moderna: *Gli elementi dello stile tipografico* e *La forma solida del linguaggio* di Robert Brinckhurst, *La forma del libro*, di Jan Tschichold, e *Sulla Tipografia* di Eric Gill, ripubblicato come *Saggio sulla Tipografia* (Venezia, Rizzoli). e tradotto *Systèmes de Grille/Sistemi a griglia* di Josef Müller Brockmann (Genève, Editions Entremonde, 2017).