LA MILANESIANA 2022

Letteratura Musica Cinema Scienza Arte Filosofia Teatro Diritto Economia Sport

Ideata e diretta da Elisabetta Sgarbi

Il 28 giugno ad Alessandria

Cortile Palazzo Cuttica Piazza Giovanni XXIII

in collaborazione con Comune di Alessandria

UMBERTO ECO E L'ARTE

Dialogo illustrato tra VINCENZO TRIONE MARIO ANDREOSE e ANNAMARIA LORUSSO

A seguire concerto di RAMIN BAHRAMI

LA MILANESIANA, ideata e diretta da Elisabetta Sgarbi, arriva il 28 giugno ad Alessandria nel **Cortile Palazzo Cuttica** (entrata da Piazza Giovanni XXIII – P.zza Duomo) per l'appuntamento **"Umberto Eco e l'arte"**, un **dialogo illustrato** a tre voci tra **Vincenzo**

Trione, **Mario Andreose** e **Annamaria Lorusso** e a seguire il concerto *Tra Oriente e Occidente* di **Ramin Bahrami**, un appuntamento all'insegna della musica che unisce i popoli.
Introduce l'appuntamento Elisabetta Sgarbi.

Quasi a sua insaputa, nel corso degli anni, Umberto Eco ha scritto un autentico trattato sull'arte. Un opus magnum stratificato e, appunto, inintenzionale. Vi confluiscono saggi, presentazioni, conferenze, articoli e Bustine di Minerva. Materiali eterogenei in larga parte dispersi e dimenticati che, per la prima volta, sono stati ritrovati, riorganizzati e riletti da Vincenzo Trione e pubblicati in ***Sull'arte. Scritti dal 1955 al 2016***, libro edito da La nave di Teseo, arricchito anche da un'inedita galleria di ritratti di Tullio Pericoli.

L'appuntamento è in collaborazione con il Comune di Alessandria, Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria e l'Azienda Speciale di Alessandria CulturAle Costruire Insieme. Sarà visibile in streaming su Corriere.it e sul canale Facebook de La Milanesiana. Inizio ore 21.00.
Per info e prenotazioni: eventi@asmcostruireinsieme.it

Vincenzo Trione
È professore ordinario di Arte e media e di Storia dell'arte contemporanea presso l'Università IULM di Milano, dove è preside della Facoltà di Arti e turismo. È presidente della Scuola dei beni e delle attività culturali. Collabora con il "Corriere della Sera". Ha curato mostre in musei italiani e stranieri e il Padiglione Italia della LVI Biennale di Venezia (2015). Direttore dell'Enciclopedia Treccani dell'Arte Contemporanea, è autore di monografie su Apollinaire, Soffici e de Chirico. Tra i suoi libri, *Effetto città. Arte cinema modernità* (2014), *Contro le mostre* (con Tomaso Montanari, 2017), *L'opera interminabile. Arte e XXI secolo* (2019) e *Artivismo. Arte, politica, impegno* (2022). Ha curato il volume Sull'Arte di Umberto Eco (2022).

Mario Andreose
Veneziano, è attivo da alcuni decenni nell'editoria. Ha partecipato all'avventura del Saggiatore di Alberto Mondadori in vesti successive di correttore di bozze, traduttore, redattore, redattore capo, direttore editoriale. Passato alla Mondadori, si è occupato del settore nascente delle coedizioni dei libri per ragazzi e dei libri illustrati. È stato direttore editoriale del Gruppo Fabbri, comprendente le case editrici Bompiani, Sonzogno, Etas e le edizioni scolastiche. Nella RCS Libri, nata dalla fusione del Gruppo Fabbri con la Rizzoli, ha ricoperto l'incarico di direttore letterario. Attualmente è presidente della Nave di Teseo, collaboratore del supplemento culturale "Domenica" del "Sole 24 Ore" e membro del comitato direttivo del Centro internazionale di studi umanistici "Umberto Eco" presso l'Università di Bologna. Il suo libro più recente è *Voglia di Libri* (2020).

Anna Maria Lo Russo
Anna Maria Lorusso è professore di Semiotica presso l'Università di Bologna, dove dirige anche il Master in Editoria cartacea e digitale e coordina il Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione. Dal 2017 al 2021 è stata Presidente dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici. Fra le sue ultime pubblicazioni, *Post-verità. Fra reality tv, social media e storytelling*.
Accanto all'attività accademica, da più di vent'anni traduce e svolge collaborazioni editoriali, prima per Bompiani e ora per La nave di Teseo.

Ramin Bahrami
È nato a Teheran nel 1976. Ha lasciato l'Iran con parte della famiglia dopo la rivoluzione e ha studiato in Italia, dove si è diplomato in pianoforte al conservatorio di Milano con Piero Rattalino. Perfezionatosi con maestri del calibro di Alexis Weissenberg, Andràs Schiff, Rosalyn Tureck, nutre una passione profonda e totale per Johann Sebastian Bach, di cui è oggi uno dei più grandi interpreti. Ha un repertorio di incisioni bachiane con Decca Universal che hanno scalato le classifiche discografiche, ha debuttato al teatro alla Scala nel 2012 e si esibisce nei teatri e nelle sale da concerto più prestigiosi del mondo. Ha pubblicato *Come Bach mi ha salvato la vita* (2012), *Il suono dell'Occidente* (2014), *Nonno Bach* (2015), *Ludwig van Beethoven. Il ribelle* (2019), *Mozart. Il genio sempre giovane* (2019), e *Mille e una musica. Breve storia della musica persiana* (2021).

La Milanesiana è il più grande festival itinerante che promuove il dialogo tra le arti e **quest'anno torna con la sua 23esima edizione dedicata al tema OMISSIONI.**
Un festival di respiro internazionale che tesse **relazioni tra letteratura, musica, cinema, scienza, arte, filosofia, teatro, diritto, economia e sport** e che anno dopo anno diventa sempre più protagonista delle estati italiane.
Dal 4 giugno al 3 agosto, La Milanesiana infatti arriverà in **20 città** diverse con **oltre 60 incontri ed eventi**, accogliendo più di **150 ospiti italiani e internazionali**.
Come in tutte le edizioni, l'arte ricopre un ruolo importante all'interno del Festival che quest'anno ospiterà ben **9 mostre** in tutta Italia, **dal 4 giugno al 15 settembre**.
La Rosa dipinta da Franco Battiato, che fin dalla prima edizione è il simbolo de La Milanesiana, **è stata rielaborata anche quest'anno da Franco Achilli.**

La Milanesiana è organizzata da **Imarts International Music and Arts** e **Fondazione Elisabetta Sgarbi**, con il **Patrocinio del Comune di Milano** e della **Regione Lombardia.**

Main Sponsor de La Milanesiana: Ealixir, Fondazione Cariplo, Comune di Bormio, Rotary Club Bormio Contea, Intesa Sanpaolo, Volvo, Milano Serravalle - Milano Tangenziali, ENEL, Conad, Grafica Veneta.

Partner de La Milanesiana: Regione Emilia-Romagna, APT Regione Emilia-Romagna, Comune di Ascoli Piceno, Regione Marche, Almo Collegio Borromeo Pavia, Istituto di Alti Studi SSML Carlo Bo, Fondazione Banca Popolare di Milano, Fondazione dell'Ospedale Pediatrico Anne Meyer, La Venaria Reale, Fondazione AEM, MM Spa, GfK, Corriere della Sera, Damman Frères, Gerardo Sacco, pba, Galleria Vik Milano.

La Milanesiana ringrazia: Comune di Seregno, Comune di Alessandria, Comune di Sondrio, Comune di Bassano del Grappa, Comune di Faenza, Comune di Imola, Comune di Bagno di Romagna, Comune di Dozza, Comune di Gatteo A Mare, Comune di Cervia, Comune di Livigno, Comune di Firenze, Palazzo Reale, Fondazione Corriere della Sera, Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, Teatro Franco Parenti, Spazio Teatro No'hma, Teatro Carcano di Milano, Teatro Gerolamo, Anteo, Cinema Mexico, Conservatorio di Milano, Ca' Sagredo Hotel - Venezia, Fondazione Il Vittoriale degli Italiani, Camera di Commercio delle Marche, Fondazione Cassa di Risparmio di Ascoli Piceno, Musei Civici di Ascoli Piceno, Fondazione Elisabetta Sgarbi, Fondazione Cavallini Sgarbi, Betty Wrong, Libreria di Quartiere, Giacomo Milano, Studio Volpatti, Francesca Filauri – Circolo Cultural-mente Insieme, Studio Toffeletto De Luca Tamajo, Ciaccio Arte, @Video S.r.l., Piergaetano Marchetti, Netphilo Publishing S.r.l., Raptus&Rose, Galleria Ceribelli, Cenacolo Artom, Salone Internazionale del Libro di Torino, Bookcity Milano, lafeltrinelli.it e IBS.it, Attilio Ventura, A+G Design, Kinéo, Ornella Bramani, Fondazione Fabrizio De André Onlus, Errestampa, Sergio Antolini, Banca Popolare di Sondrio, Fondazione Credito Valtellinese, SEV Sondrio Società Economica Valtellinese, Lions Clubs International, Assicurazioni Schena – Banca Generali Private, Fondazione Pro Valtellina Onlus, BIM, Rotary Club Milano Precotto San Michele.

LA MILANESIANA 2022
#lamilanesiana2022
www.lamilanesiana.eu - www.elisabettasgarbi.it
Facebook La Milanesiana - Elisabetta Sgarbi
Instagram @lamilanesiana - @ElisabettaSgarbi
Twitter @LaMilanesiana - @ElisabettaSgarbi
YouTube La Milanesiana - Elisabetta Sgarbi/Betty Wrong

QUI È POSSIBILE SCARICARE FOTO, CARTELLA STAMPA E PROGRAMMA:
https://drive.google.com/drive/folders/1GS7JvohsNnZzAT_54BpAoBSitI3QGCnF?usp=sharing

---

Milano, giugno 2022

Ufficio Stampa La Milanesiana:
Parole & Dintorni (Sara Bricchi sara@paroleedintorni.it - Marta Falcon marta@paroleedintorni.it).
La nave di Teseo (Luigi Scaffidi luigi.scaffidi@lanaveditеseo.eu - Stefania Eusebio stefania.eusebio@lanaveditеseo.eu).

Ufficio Stampa Città di Alessandria:
Cesare Torre (cesare.torre@comune.alessandria.it) - Cristina Rossi (cristina.rossi@comune.alessandria.it;
ufficio.stampa@comune.alessandria.it